

수노(Suno) AI 음악 제작 완전 가이드

생성형 AI 음악의 원리부터 프롬프트, 가사, 보컬, 편집, 스템, DAW, 저작권, 음
원 배포, 30일 학습 로드맵까지



공동 작성자

코리아베스트

<https://koreabest.org>

공동 작성자

The American Newspaper

<https://americannewspaper.org>

출판 정보

제목: 수노(Suno) AI 음악 제작 완전 가이드

공동 작성자: 코리아베스트 (<https://koreabest.org>)

공동 작성자: The American Newspaper (<https://americannewspaper.org>)

기준일: 2026년 7월 21일

범위: Suno의 공식 도움말·가격·이용약관과 미국 저작권청 및 주요 유통·플랫폼의 공개 정책을 기준으로 작성하였다.

중요 고지

이 문서는 교육·제작 운영을 위한 일반 정보이며 법률, 세무, 계약 또는 음원 유통 승인에 관한 개별 자문이 아니다. 기능, 가격, 크레딧, 지역 제공 여부, 이용약관, 유통사·플랫폼 정책은 수시로 바뀐다. 상업 공개 직전에 각 공식 페이지와 계약을 다시 확인하고, 고가치 프로젝트는 음악·저작권 전문 변호사와 유통사에 확인하라.

© 2026 코리아베스트 · The American Newspaper. All rights reserved.

목차

요약: 수노를 “생성 버튼”이 아닌 제작 시스템으로 쓰기	4
생성형 AI 음악의 개념, 작동 원리, 인간 창작자의 역할	7
2026년 수노 공식 기능과 사용자 인터페이스	9
프롬프트 설계의 공학: 무엇을 어떤 순서로 쓸 것인가	13
27개 장르별 실전 프롬프트 라이브러리	16
가사, 훅, 곡 구조, 다국어 운율 설계	30
보컬 프로듀싱, Personas와 Voices	35
Audio Upload로 허밍·리프·코드를 곡으로 발전시키기	38
평가표와 반복 수정 워크플로	41
Ableton·Logic·FL·Pro Tools 등 DAW 연계	44
앨범·EP·팟캐스트·브랜드 음악 제작 시스템	46
이용권, 저작권, 유통, Content ID와 위험관리	49
완전 초보자를 위한 30일 학습 계획	53
범용 템플릿과 최종 품질검사 체크리스트	56
부록: 음악 용어·데이터베이스·공식 참고자료	60

01 요약: 수노를 ‘생성 버튼’이 아닌 제작 시스템으로 쓰기

좋은 결과는 긴 프롬프트가 아니라 명확한 음악 의사결정과 반복 편집에서 나온다.

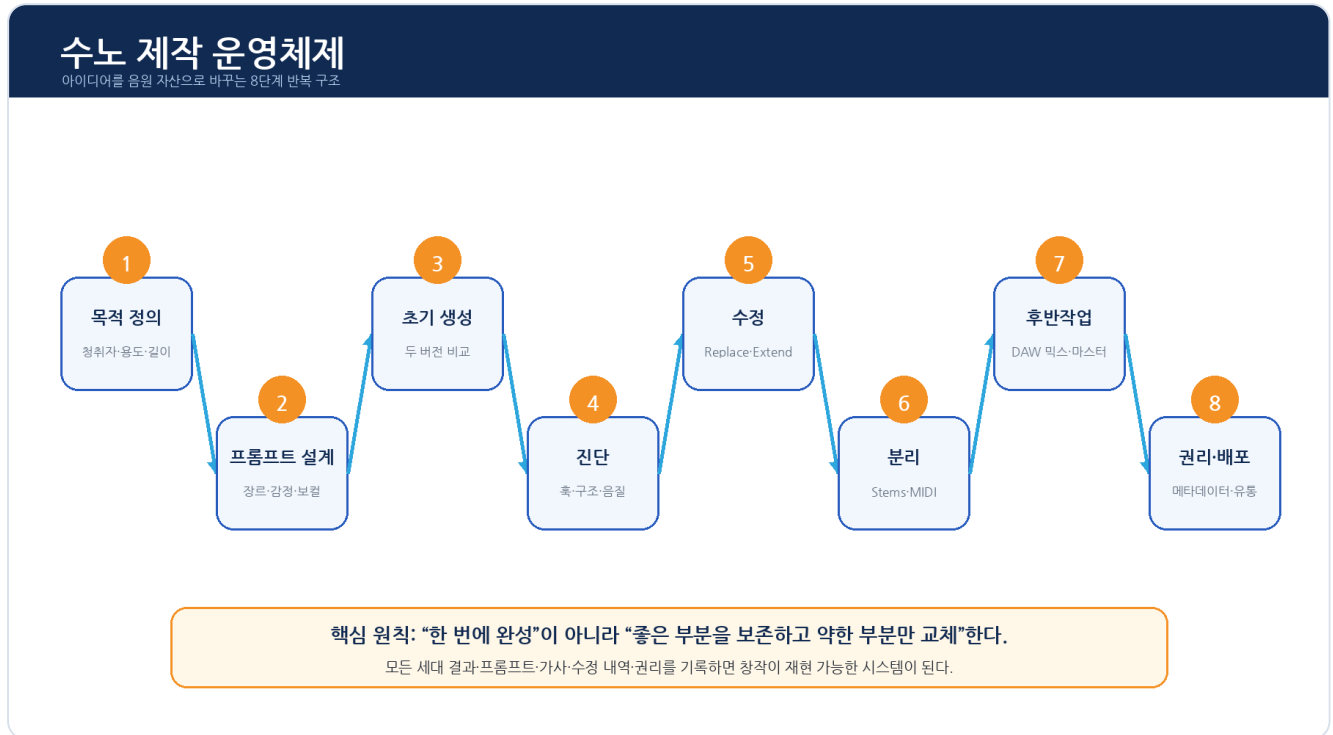


그림 1. 수노 제작 운영체제: 목적 정의에서 권리·배포까지

수노는 텍스트, 가사, 업로드 오디오, 목소리 프로필, 기존 생성곡을 입력으로 받아 완성된 음원을 빠르게 제안하는 생성형 음악 플랫폼이다. 그러나 전문적 활용의 핵심은 “한 번에 완벽한 곡”을 기대하는 것이 아니라, **아이디어를 명세하고, 여러 결과를 비교하고, 좋은 부분을 보존하고, 약한 부분만 교체하며, 최종적으로 외부 DAW에서 검증하는 반복 시스템**을 만드는 데 있다.

한 문장 운영 원칙

목적을 먼저 고정하고 → 프롬프트와 가사를 분리 설계하고 → 두 결과를 비교하고 → 10개 기준으로 진단하고 → 가장 작은 수정 도구를 선택하고 → 스템과 DAW로 마감하고 → 권리와 메타데이터를 기록한다.

수노 제작의 9가지 핵심 결정

결정	핵심 질문	좋은 기준
1. 목적	누가, 어디서, 얼마나 길게 듣는가?	청취 상황이 BPM·구조·음량·보컬 밀도를 결정한다.

결정	핵심 질문	좋은 기준
2. 장르	어떤 시대와 하위 장르인가?	“팝”보다 “late-2000s electro-pop, tight drums”가 낫다.
3. 정서	감정은 시작부터 끝까지 어떻게 변하는가?	정적 설명보다 “restrained → rising → cathartic” 같은 곡선을 쓴다.
4. 리듬	BPM·박자·그루브는 무엇인가?	숫자와 움직임을 함께 지정한다.
5. 보컬	음역·질감·발성·거리감은?	성별만 쓰지 말고 breathy/raspy/belting/close-mic를 결합한다.
6. 악기	무엇이 중심이고 무엇이 보조인가?	3~6개 핵심 악기와 역할을 명시한다.
7. 구조	혹은 언제 나오고 에너지는 어떻게 상승하는가?	15초 내 관심, 45~60초 내 첫 대형 후렴을 설계한다.
8. 사운드	어떤 공간과 믹스인가?	warm, dry, wide, punchy, vintage saturation처럼 들리는 결과를 지정한다.
9. 제외	무엇을 원하지 않는가?	필수 금지 요소만 3~6개 적는다.

전통 제작과 수노 제작의 차이

단계	전통 제작	수노 중심 제작	인간의 핵심 역할
작곡	악기·보컬로 멜로디와 화성을 직접 작성	텍스트·가사·오디오 힌트로 다수 후보 생성	목적 정의, 선택, 수정, 독창성 판단
편곡	파트별 악보·MIDI·연주 설계	장르·악기·구조 프롬프트와 생성 변형	편곡 우선순위와 에너지 곡선 설계
녹음	가수·연주자·스튜디오 필요	합성 보컬·악기 또는 직접 업로드·Voices 활용	퍼포먼스 캐릭터, 권리, 감정 연출
편집	테이크 편집·타이밍·피치 조정	Replace/Extend/Cover/Studio/스텝	좋은 구간 보존, 문제 구간만 재생성
믹스·마스터	개별 트랙을 정밀 처리	완성 믹스 또는 분리 스텝을 후반 처리	EQ·다이내믹·공간·음량의 최종 책임
비용·속도	인력·시간·시설 비용이 큼	초기 아이디어와 데모가 매우 빠름	빠른 탐색을 완성품으로 착각하지 않기
권리	계약과 세션 문서로 비교적 추적 가능	플랜·입력·AI 기여·유통 정책이 얽힘	증빙·버전·프롬프트·권리 원장 관리

가장 중요한 한계

생성 결과는 확률적이며, 특정 세부 멜로디·발음·화성·믹스를 항상 정확히 통제할 수 없다. “프롬프트를 더 길게 쓰면 완벽히 통제된다”는 가정은 틀리다. 인간은 선택, 배열, 편집, 재녹음, 권리 검증과 최종 품질에 책임을 져야 한다.

02 생성형 AI 음악의 개념, 작동 원리, 인간 창작자의 역할

1. 생성형 AI 음악이란 무엇인가

생성형 AI 음악은 학습된 음악적 패턴을 바탕으로 텍스트, 가사, 오디오, 보컬 특성 등의 조건에 맞는 새로운 오디오 시퀀스를 확률적으로 합성하는 기술이다. 사용자가 “무엇을 원한다”는 조건을 제시하면 모델은 장르, 리듬, 음색, 화성, 멜로디, 보컬, 구조의 상관관계를 추정하여 시간축의 오디오를 생성한다. 이는 데이터베이스에서 완성곡 하나를 검색해 붙이는 방식이 아니라, 학습된 통계적 표현 공간에서 조건에 맞는 결과를 샘플링하는 방식에 가깝다.

2. 개념적 작동 과정

1. **조건 해석:** 프롬프트·가사·업로드 오디오에서 장르, 정서, 템포, 구조, 음색의 단서를 추출한다.
2. **음악 표현 계획:** 곡의 전개, 보컬 진입, 반복, 악기 조합과 에너지 변화를 잠재 표현으로 계획한다.
3. **오디오 생성:** 시간에 따라 음향 신호를 합성한다. 모델에 따라 음악과 보컬이 함께 생성되거나 여러 내부 단계가 결합된다.
4. **후처리:** 음량, 스테레오, 고역 질감, 보컬 명료도 등 출력 품질을 정리한다.
5. **사용자 선택과 재생성:** 같은 조건에서도 결과가 달라지므로 비교·선택·부분 수정이 필요하다.

3. 장점

- 아이디어를 수분 안에 청취 가능한 데모로 바꾼다.
- 익숙하지 않은 장르를 빠르게 탐색하고 비교할 수 있다.
- 가사·보컬·편곡·사운드가 통합된 전체 그림을 초기에 확인할 수 있다.
- 광고, 팟캐스트, 영상, 게임, 프로토타입 등 목적 맞춤 음악을 다수 제작할 수 있다.
- Audio Upload, Voices, Studio, 스템을 통해 인간의 입력과 편집 범위를 확대할 수 있다.

4. 한계

- 세부 음정·코드·발음·리듬을 악보 수준으로 통제하기 어렵다.
- 긴 곡에서 구조적 반복, 갑작스러운 전환, 가사 누락, 불명확한 발음이 생길 수 있다.
- 스템은 원래 멀티트랙 녹음과 달리 분리 추정치이므로 누출과 아티팩트가 남을 수 있다.
- 결과의 독창성·유사성·권리 적합성을 플랫폼이 보증하지 않는다.
- 전문 유통·Content ID·저작권 등록은 별도의 권리 요건과 플랫폼 정책을 충족해야 한다.

5. 인간 창작자의 새로운 직무

역할	실무
크리에이티브 디렉터	목적, 청취자, 세계관, 금지 요소, 성공 기준을 정한다.
작곡·작사 책임자	핵심 훅, 인간 작성 가사, 멜로디 입력, 구조 선택을 만든다.
편집자	생성본에서 좋은 구간을 고르고 Replace/Extend/Studio로 재구성한다.
보컬 프로듀서	음역, 발성, 디션, 하모니, 감정 곡선을 정의하고 필요한 경우 직접 녹음한다.
믹스·마스터 엔지니어	스텝 누출, 공진, 과도한 압축, 음량, 플랫폼 재생을 검수한다.
권리 관리자	가사·오디오·목소리·샘플·플랜·유통 자격과 증빙을 기록한다.
A&R/프로듀서	어떤 결과가 청취자와 시장에서 살아남을지 판단한다.

저작권 관점의 핵심

미국 저작권청은 AI를 인간 창작을 보조하는 도구로 사용하는 것 자체는 보호를 해치지 않지만, 순수 AI 생성물이나 표현 요소에 대한 인간 통제가 불충분한 부분에는 저작권이 미치지 않는다고 정리한다. 프롬프트만으로는 현재 일반 기술에서 충분한 통제라고 보기 어렵고, 인간 작성 가사, 표현 가능한 인간 입력, 창의적 선택·배열·수정은 별도 평가 대상이다. [\[24\]](#) [\[25\]](#)

03 2026년 수노 공식 기능과 사용자 인터페이스

기능명은 비슷해도 ‘새로 만들기’, ‘부분 교체’, ‘스타일 변환’, ‘분리·편집’의 목적이 다르다.

2026년 7월 21일 기준, 수노의 최신 공개 모델 계열은 v5.5이며 Voices, Custom Models, My Taste 같은 개인화 기능이 소개되어 있다. 공식 가격 페이지는 Free, Pro, Premier의 기능 범위를 나누고, Studio는 Premier 전용으로 안내한다. [\[1\]](#)[\[17\]](#)

1. Simple Mode와 Custom Mode

구분	Simple Mode	Custom Mode
입력	한 문장 또는 짧은 설명	가사, Style of Music, 제목, Instrumental, 고급 옵션
자동화	가사·장르·구조를 모델이 폭넓게 결정	사용자가 가사·스타일·제외 요소를 더 명확히 통제
적합한 상황	아이디어 탐색, 초보자, 빠른 데모	상업 프로젝트, 반복 제작, 특정 구조·보컬·가사 필요
대표 실패	너무 일반적이고 예측 가능한 결과	지시가 과밀하거나 모순되어 핵심이 흐려짐
운영법	한 번 생성 후 성공 요소를 Custom으로 이전	한 번에 모든 것을 바꾸지 말고 변수별 A/B 테스트

Simple Mode는 Create 화면에서 원하는 곡을 자연어로 설명하는 방식이며, Custom Mode는 직접 가사 또는 생성 가사, Instrumental 토글, Styles, Advanced Options, 제목을 입력하는 방식이다. [\[2\]](#)[\[3\]](#)

2. 핵심 입력 필드

기능	역할	적절한 사용 상황
Lyrics	직접 가사, AI 가사 생성, 구조 메타 태그 입력	스토리와 정확한 표현이 중요한 보컬곡
Style of Music	장르·시대·감정·보컬·악기·구조·프로덕션 설명	사운드의 전체 방향을 정할 때
Instrumental	보컬·가사 없이 음악만 생성	영상 BGM, 광고, 게임, 명상, 팟캐스트 베드
Advanced Options	모델별 세부 옵션, 오디오 영향 등	업로드 오디오와 결과의 유사도·변형 정도 조정
Exclude Styles	원치 않는 장르·악기·보컬·질감 제외	금지 요소가 명확할 때; 3~6개로 제한

Exclude는 Custom Mode의 Advanced Options에서 원치 않는 요소를 입력하는 기능이다. 제외 지시는 “모든 것을 부정하는 장문”이 아니라, 결과를 망치는 핵심 요소만 선별해야 한다.^[4]

3. 생성·변형·편집 기능 비교

기능	무엇을 바꾸는가	대표 사용	주의
Audio Upload	소리·허밍·리프·루프를 새로운 음악의 입력으로 사용	직접 만든 음악 아이디어를 확장	권리 있는 오디오만 업로드
Extend	원곡의 특정 시점 이후를 새로 생성하고 전체 곡으로 연결	길이 확장, 새 엔딩, 브리지·후렴 추가	전환점 직전부터 충분한 문맥을 남김
Replace Section	중간 구간을 선택해 가사·음악을 재생성	틀린 가사, 약한 Verse, 과도한 솔로 교체	짧고 음악적으로 완결된 구간 선택
Cover	기존 자작곡의 멜로디를 유지하며 스타일을 크게 변환	어쿠스틱→록, 발라드→신스팝	자신이 만든 곡에서 사용
Remix/Edit	Cover, Extend, Speed, Reuse, Crop, Replace 등을 묶는 편집 범주	기존 곡의 파생 버전	타인의 곡 Remix는 비상업 제한 주의
Reuse Prompt	이전 입력값을 불러와 변수만 바꾸어 재생성	같은 가사로 보컬·장르 A/B 테스트	한 번에 1~2개 변수만 변경
Remaster	핵심 구조를 유지하며 음질·밸런스·질감을 조정	구조는 좋지만 믹스가 아쉬운 곡	가사·스타일 대수술 목적에는 부적합

Extend는 이어 붙일 지점을 정하고 새 가사·스타일을 입력한 뒤 Get Whole Song으로 연결한다. Replace Section은 선택 구간의 가사 또는 음악을 두 개의 새 버전으로 재생성한다. Cover는 자작곡의 멜로디를 유지하며 스타일을 바꾸는 기능으로 안내되어 있다.^{[6] [7] [8]}

Suno의 Remix는 하나의 단일 효과가 아니라 Cover, Extend, Adjust Speed, Use Styles and Lyrics, Crop, Replace Section 등을 포괄하는 편집 범주다. 다른 사용자의 곡을 Remix할 때는 원작자의 허용과 비상업 제한을 확인해야 한다.^[9]

4. 일관성·개인화 기능

기능	공식 개념	프로덕션 활용
Personas	한 곡의 보컬·스타일 등 “본질”을 저장해 새 곡에 재사용	가상 아티스트의 장르·보컬·편곡 성격을 반복
Voices	본인 목소리를 검증 후 프로필로 만들어 생성곡에 사용	직접 목소리 데모, 보컬 캐릭터 고정, 다수 곡의 일관성

기능	공식 개념	프로덕션 활용
Inspire	자신의 플레이리스트 3~5곡의 분위기·템포·악기 특성을 새 곡에 반영	EP나 브랜드 음악의 공통 DNA를 만들기
Custom Models	외부에서 만든 자신의 트랙으로 v5.5 변형을 개인화	장기 프로젝트의 고유 사운드 강화
My Taste	사용자의 선호와 사용 장르를 반영하는 개인화	초기 후보의 취향 적합성 향상

Personas는 곡의 보컬과 스타일을 저장하는 기능이고, v5.5에서 Voices는 본인 목소리 자체를 캡처하는 방향으로 확장되었다. Voices 생성에는 본인 목소리 확인 절차가 있으며, 18세 이상 및 지역 제한이 안내되어 있다. ^{[1][11][12]}

Inspire는 자신이 만든 곡의 플레이리스트를 “Inspo”로 사용하며, 공식 도움말은 통제를 높이기 위해 3~5곡의 짧은 플레이리스트를 권한다. ^[13]

5. Stem Extraction과 Studio

구분	기능	플랜·비용 유의
Auto Split	최대 12개 스템으로 자동 분리	유료; 공식 도움말상 50 credits/추출
Split from Mix	보컬·베이스·기타 등 하나와 나머지를 분리	Pro/Premier; 선택 스템과 complement 생성
Advanced Split	약 100개 악기 목록에서 필요한 스템 선택	Premier; 스템별 credit 사용
Studio	멀티트랙, 생성 스템, 업로드·녹음, tempo, take lanes, comping, export	Premier 전용; 웹 기반 GAW

스템 분리는 원래 녹음 트랙을 되찾는 것이 아니라 완성 믹스에서 성분을 추정하는 과정이다. 분리 후에는 위상, 고역 잔향, 다른 악기의 누출을 반드시 확인한다. Studio는 멀티트랙 타임라인, 생성 스템, 녹음, comping, 버전 자동 저장, full song·selected range·multitrack export를 제공한다. ^{[14][15]}

범용 프롬프트 아키텍처

중요한 결정부터 구체화하고, 서로 충돌하는 지시는 제거한다



그림 2. 프롬프트의 우선순위 구조

04 프롬프트 설계의 공학: 무엇을 어떤 순서로 쓸 것인가

1. 범용 공식

프롬프트 공식

음악의 목적 + 장르와 시대 + 감정과 분위기 + 템포와 리듬 + 보컬 특성 + 주요 악기 + 곡의 전개와 구조 + 프로덕션·믹싱 방향 + 제외할 요소

이 순서는 “왜 만드는가”에서 “무엇을 금지하는가”로 이동한다. 앞부분은 곡의 정체성을, 중간은 음악적 움직임을, 뒷부분은 음향적 마감과 실패 방지를 담당한다. 모든 항목을 매번 쓰는 것이 아니라 목적에 영향을 주는 요소만 선택한다.

2. 요소별 한국어·영어 표현 사전

요소	한국어 표현 예	English expressions
목적	팟캐스트 오프닝, 뉴스 다큐 BGM, 브랜드 필름, 여름 싱글	podcast opener, news documentary underscore, brand film, summer single
장르	얼터너티브 록, 네오소울, 멜로딕 하우스, 1980년대 신스팝	alternative rock, neo-soul, melodic house, 1980s synth-pop
감정	절제된 희망, 쓸쓸하지만 따뜻한, 불안에서 해방으로	restrained hope, wistful yet warm, anxious to cathartic
템포	72 BPM 느린 6/8, 105 BPM 셔플, 128 BPM four-on-the-floor	72 BPM slow 6/8, 105 BPM shuffle, 128 BPM four-on-the-floor
리듬	싱코페이션, 반박자 뒤로 놓는 그루브, 타이트한 킥	syncopated, laid-back pocket, tight kick pattern
조성·화성	단조, 모달, 장조 후렴, ii-V-I, 순환 코드	minor key, modal, major-key chorus, ii-V-I, circular progression
멜로디	대화하듯 좁은 음역, 후렴에서 도약, 반복 가능한 4음 훅	speech-like narrow range, chorus leaps, repeatable four-note hook
보컬	가까운 마이크의 숨 섞인 알토, 거친 바리톤, 밝은 테너 벨팅	close-miked breathy alto, husky baritone, bright tenor belting
악기	핑거피킹 기타, 로즈 피아노, 아날로그 패드, 브러시 드럼	fingerpicked guitar, Rhodes piano, analog pads, brushed drums

요소	한국어 표현 예	English expressions
편곡	희소한 Verse, 층이 쌓이는 Pre, 넓은 Chorus	sparse verse, building pre-chorus, wide chorus
질감	테이프 포화, 깨끗한 디지털, 입자감, 유기적 앰비언스	tape saturation, clean digital sheen, granular texture, organic ambience
공간	건조한 중앙 보컬, 넓은 스테레오 패드, 짧은 룸 리버브	dry centered vocal, wide stereo pads, short room reverb
믹스	보컬 우선, 단단한 저역, 과도하지 않은 고역, 방송 친화적	vocal-forward, controlled low end, smooth highs, broadcast-ready
제외	금속성 고역 제외, 트랩 하이햇 제외, 과도한 오토튠 제외	no metallic highs, no trap hi-hats, avoid heavy autotune

3. 좋은 프롬프트와 실패 프롬프트

유형	예시	실패 이유	개선
너무 모호함	“감동적인 좋은 노래”	장르·속도·보컬·구조의 결정이 모두 모델에 남는다.	목적·장르·BPM·핵심 악기·후렴 성격을 추가
태그 나열	“pop, rock, jazz, trap, classical, ambient, aggressive, calm”	장르와 정서가 충돌하며 우선순위가 없다.	주 장르 1개 + 보조 장르 1개 + 대비 지점을 지정
과도한 미시 통제	마디별 모든 코드·음표·이펙트를 장문으로 지시	오디오 생성 모델이 악보처럼 정확히 따르지 못하고 핵심이 희석된다.	필수 구조·감정·음색만 남기고 세부는 DAW에서 처리
모순	“매우 느리지만 160 BPM, 미니 멀하지만 거대한 오케스트라”	같은 축에서 상충한다.	시간 구간을 나눠 “sparse intro → massive chorus”로 표현
금지 과다	“no guitar, no piano, no drums...”	가능한 음악 공간을 지나치게 좁힌다.	가장 해로운 3~6개만 Exclude
아티스트 복제	특정 가수·곡을 그대로 요구	차단·유사성·퍼블리시티·저작권 위험	시대·장르·음역·질감·프로덕션으로 분해

4. 특정 아티스트를 쓰지 않는 안전한 분해법

원하는 특성	이름 없이 표현하는 방법
보컬의 매력	음역, 성대 질감, 발성 강도, 자음 명료도, 비브라토, 마이크 거리
곡의 시대성	연도 범위, 당시 드럼·신스·기타 톤, 녹음 방식, 스테레오 폭
작곡 습관	후렴의 음역 도약, 반복 음형, 코드 색채, 브리지 대비, 훅 길이

원하는 특성	이름 없이 표현하는 방법
프로덕션	테이프 포화, 게이트 리버브, 드라이 보컬, 사이드체인, 로파이 필터
정서	냉소적, 순수한, 장엄한, 불안한, 황홀한 등 청취 경험
문화적 맥락	도시 야간 라디오, 작은 클럽, 대형 경기장, 독립영화 엔딩 등 상황

안전한 독창적 팝 프롬프트

한국어

브랜드 캠페인을 위한 105 BPM의 현대적 팝. 절제된 자신감에서 해방감으로 상승한다. 가까운 마이크의 따뜻한 중성 보컬, 짧고 명료한 구절, 후렴에서 4음 멜로디 훅과 다층 하모니. 타이트한 킥과 클랩, 둥근 신스 베이스, 뮤트 기타, 밝은 아날로그 신스. 10초 내 리듬 훅, 35초 내 첫 후렴, 마지막 후렴은 한 옥타브 위 하모니. 깨끗하고 넓은 상업 믹스, 단단한 저역, 부드러운 고역. 과도한 오토튠, 트랩 롤, 긴 기타 솔로 제외.

English

A 105 BPM contemporary pop track for a brand campaign, rising from restrained confidence to release. Warm close-miked androgynous lead vocal, concise lines, a four-note chorus hook and layered harmonies. Tight kick and claps, rounded synth bass, muted guitar, bright analog synths. Rhythmic hook within 10 seconds, first chorus by 35 seconds, octave harmony in the final chorus. Clean wide commercial mix, controlled low end, smooth highs. Avoid heavy autotune, trap rolls and long guitar solos.

5. A/B 테스트 규칙

1. 기준 프롬프트를 저장한다.
2. 한 번에 한 축만 바꾼다: BPM, 보컬, 악기, 구조, 믹스 중 하나.
3. 각 세대에서 멜로디와 구조가 동시에 달라지므로 최소 두 결과를 비교한다.
4. 좋은 결과의 문구를 다음 프롬프트로 복사하되 실패 문구는 제거한다.
5. 버전명에 변경 변수를 기록한다: v03_BPM105, v04_female_alto 등.

프롬프트는 복사보다 ‘목적·보컬·구조·금지 요소’를 프로젝트에 맞게 교체하라.

아래 예시는 특정 아티스트나 곡을 모방하지 않고, 장르·시대·보컬·악기·구조·프로덕션을 조합한 안전한 출발점이다. 한국어와 영어 중 어느 쪽이 항상 우월한 것은 아니다. 원하는 음악 용어가 영어권 제작 관행에 가까울수록 영어 표현이 더 직접적일 수 있고, 가사·정서·상황은 한국어로 더 정밀하게 쓸 수 있다.

1. 팝 Pop

용도: 라디오·브랜드 싱글

실전 프롬프트

한국어

108 BPM contemporary pop, confident and uplifting, warm clear lead vocal, tight kick and claps, rounded synth bass, muted guitar, bright synth hook, sparse verse and wide sing-along chorus, clean commercial mix, no trap rolls.

English

A 108 BPM contemporary pop single with confident uplifting energy, warm clear lead vocal, tight kick and claps, rounded synth bass, muted guitar and a bright four-note synth hook. Sparse verses, rising pre-chorus, wide sing-along chorus, polished commercial mix. Avoid trap rolls and heavy distortion.

2. 록 Rock

용도: 드라이브·라이브 에너지

실전 프롬프트

한국어

132 BPM modern alternative rock, urgent but hopeful, gritty tenor, punchy live drums, overdriven guitars, melodic bass, quiet-loud dynamics, explosive chorus, short guitar motif, natural room sound.

English

132 BPM modern alternative rock, urgent yet hopeful, gritty tenor vocal, punchy live drums, overdriven twin guitars and melodic bass. Quiet verse to explosive chorus, short memorable guitar motif, natural room ambience, no metal screaming.

3. 포크 Folk

용도: 스토리텔링

실전 프롬프트

한국어

82 BPM intimate contemporary folk, reflective and warm, conversational vocal, fingerpicked acoustic guitar, upright bass, soft fiddle, minimal percussion, narrative verses and gentle communal chorus.

English

82 BPM intimate contemporary folk, reflective and warm, conversational close vocal, fingerpicked acoustic guitar, upright bass, soft fiddle and minimal percussion. Narrative verses, gentle communal chorus, organic dry mix.

4. 컨트리 Country

용도: 로드·회고

실전 프롬프트

한국어

96 BPM modern country shuffle, bittersweet but resilient, warm baritone, acoustic strums, pedal steel, telecaster fills, steady drums, vivid story verses, title-centered chorus.

English

96 BPM modern country shuffle, bittersweet but resilient, warm baritone lead, acoustic strums, pedal steel, clean electric fills and steady drums. Vivid story verses, title-centered chorus, radio-ready but organic.

5. 블루스 Blues

용도: 심야 클럽

실전 프롬프트

한국어

72 BPM slow electric blues in 12/8, smoky and weary, raspy vocal, expressive guitar bends, Hammond organ, restrained drums, call-and-response phrases, roomy vintage club mix.

English

72 BPM slow electric blues in 12/8, smoky and weary, raspy lead, expressive guitar bends, Hammond organ and restrained drums. Call-and-response phrases, roomy vintage club mix, no glossy pop synths.

6. 재즈 Jazz

용도: 라운지·세련

실전 프롬프트

한국어

118 BPM small-combo jazz, sophisticated and playful, brushed drums, walking upright bass, piano comping, muted trumpet, head-solos-head form, natural dynamics and intimate room.

English

118 BPM small-combo jazz, sophisticated and playful, brushed drums, walking upright bass, piano comping and muted trumpet. Head-solos-head form, natural dynamics, intimate room, no electronic drums.

7. 소울 Soul

용도: 감정적 보컬

실전 프롬프트

한국어

84 BPM vintage-inspired soul, tender verses and cathartic chorus, expressive alto lead, gospel background harmonies, Rhodes, warm bass, live drums, horn answers, tape-like warmth.

English

84 BPM vintage-inspired soul, tender verses rising to a cathartic chorus, expressive alto lead, gospel background harmonies, Rhodes, warm bass, live drums and horn answers. Tape warmth, vocal-forward mix.

8. R&B

용도: 야간·친밀

실전 프롬프트

한국어

74 BPM contemporary R&B, intimate and nocturnal, breathy low alto, syncopated drums, deep sub bass, Rhodes chords, sparse guitar harmonics, stacked whisper harmonies, spacious dark mix.

English

74 BPM contemporary R&B, intimate and nocturnal, breathy low alto, syncopated drums, deep sub bass, Rhodes chords, sparse guitar harmonics and stacked whisper harmonies. Spacious dark mix, avoid busy arrangement.

9. 힙합 Hip Hop

용도: 내러티브 랩

실전 프롬프트

한국어

92 BPM lyrical hip hop, focused and reflective, articulate mid-register rap, dusty drums, warm bass, chopped soul-like textures without recognizable samples, concise hook, dry centered vocal.

English

92 BPM lyrical hip hop, focused and reflective, articulate mid-register rap, dusty drums, warm bass and original chopped-soul textures. Concise hook, dry centered vocal, no melodic autotune.

10. 트랩 Trap

용도: 강한 훅

실전 프롬프트

한국어

142 BPM half-time trap, tense and triumphant, deep rap lead with short melodic hook, heavy 808, crisp snare, controlled hi-hat rolls, sparse bell motif, dramatic drop, clean sub management.

English

142 BPM half-time trap, tense and triumphant, deep rap lead with a short melodic hook, heavy 808, crisp snare, controlled hi-hat rolls and sparse bell motif. Dramatic drop, clean sub management, avoid clutter.

11. EDM

용도: 페스티벌

실전 프롬프트

한국어

128 BPM melodic festival EDM, euphoric and forward-driving, short vocal topline, four-on-the-floor kick, sidechained bass, bright supersaw chords, rising build and memorable drop motif, wide loud mix.

English

128 BPM melodic festival EDM, euphoric and forward-driving, short vocal topline, four-on-the-floor kick, sidechained bass, bright supersaw chords, rising build and a memorable drop motif. Wide energetic mix, no harsh clipping.

12. 하우스 House

용도: 클럽·브랜드

실전 프롬프트

한국어

122 BPM deep organic house, warm and hypnotic, minimal soulful vocal phrases, round bassline, soft four-on-the-floor kick, shakers, piano stabs, evolving pads, gradual eight-bar development.

English

122 BPM deep organic house, warm and hypnotic, minimal soulful vocal phrases, round bassline, soft four-on-the-floor kick, shakers, piano stabs and evolving pads. Gradual eight-bar development, smooth club mix.

13. 테크노 Techno

용도: 산업적 추진

실전 프롬프트

한국어

132 BPM hypnotic techno, dark controlled tension, relentless kick, rolling low percussion, metallic but smooth synth pulse, minimal vocal texture, long evolving transitions, mono-compatible low end.

English

132 BPM hypnotic techno, dark controlled tension, relentless kick, rolling low percussion, smooth metallic synth pulse and minimal vocal texture. Long evolving transitions, mono-compatible low end, avoid melodic pop chorus.

14. 신스팝 Synth-pop

용도: 레트로 미래

실전 프롬프트

한국어

116 BPM retro-futurist synth-pop, wistful and bright, clear tenor vocal, analog arpeggio, gated snare, chorus guitar, melodic synth bass, immediate hook and neon-wide chorus.

English

116 BPM retro-futurist synth-pop, wistful and bright, clear tenor lead, analog arpeggio, gated snare, chorus guitar and melodic synth bass. Immediate hook, neon-wide chorus, warm vintage saturation.

15. 시티팝 City Pop

용도: 도시 야경

실전 프롬프트

한국어

106 BPM sophisticated city pop, breezy nighttime nostalgia, smooth female alto, electric piano, clean funk guitar, melodic bass, brass accents, syncopated groove, glossy late-night mix.

English

106 BPM sophisticated city pop, breezy nighttime nostalgia, smooth female alto, electric piano, clean funk guitar, melodic bass and brass accents. Syncopated groove, glossy late-night mix, no modern trap drums.

16. K-pop

용도: 다단 구조·퍼포먼스

실전 프롬프트

한국어

118 BPM performance-focused K-pop, bold and playful, alternating female leads, rhythmic verse, melodic pre-chorus, huge title hook, dance break, punchy drums, bass synth, bright layers, precise transitions.

English

118 BPM performance-focused K-pop, bold and playful, alternating female leads, rhythmic verse, melodic pre-chorus, huge title hook and a short dance break. Punchy drums, bass synth, bright layers, precise transitions, no excessive genre switching.

17. J-pop

용도: 멜로디 중심

실전 프롬프트

한국어

154 BPM energetic J-pop, youthful bittersweet emotion, bright agile vocal, driving drums, melodic bass, piano, sparkling guitars and strings, dense verse melodies, soaring chorus and clear final lift.

English

154 BPM energetic J-pop, youthful bittersweet emotion, bright agile vocal, driving drums, melodic bass, piano, sparkling guitars and strings. Dense verse melodies, soaring chorus, clear final lift, controlled high end.

18. 발라드 Ballad

용도: 감정 서사

실전 프롬프트

한국어

68 BPM piano-led power ballad, restrained grief turning into resolve, intimate low verse vocal and controlled belt in chorus, piano, soft strings, tom build, spacious but clear mix.

English

68 BPM piano-led power ballad, restrained grief turning into resolve, intimate low verse vocal and controlled belt in the chorus. Piano, soft strings and tom build, spacious but clear vocal-forward mix.

19. 클래식 Classical

용도: 콘서트·정서

실전 프롬프트

한국어

slow contemporary chamber piece in D minor, introspective and gradually luminous, piano, string quartet and solo clarinet, through-composed arc, delicate counterpoint, natural concert-hall dynamics, no percussion.

English

A slow contemporary chamber piece in D minor, introspective and gradually luminous, for piano, string quartet and solo clarinet. Through-composed arc, delicate counterpoint, natural concert-hall dynamics, no percussion.

20. 영화음악 Film Score

용도: 서사적 장면

실전 프롬프트

한국어

cinematic score for a solitary traveler entering a vast city at dawn, low strings and piano opening, rising brass and percussion, restrained wonder to determined climax, thematic three-note motif, wide orchestral depth.

English

Cinematic score for a solitary traveler entering a vast city at dawn. Low strings and piano opening, rising brass and percussion, restrained wonder to determined climax, recurring three-note motif, wide orchestral depth, no choir.

21. 게임음악 Game Music

용도: 루프·상호작용

실전 프롬프트

한국어

seamless 90-second exploration loop for a mysterious coastal city, 100 BPM, marimba-like plucks, soft synth bass, hand percussion, evolving pads, memorable motif, clear loop point, no dominant vocals.

English

A seamless 90-second exploration loop for a mysterious coastal city, 100 BPM, marimba-like plucks, soft synth bass, hand percussion, evolving pads and a memorable motif. Clear loop point, no dominant vocals.

22. 로파이 Lo-fi

용도: 집중·공부

실전 프롬프트

한국어

78 BPM lo-fi study beat, calm and slightly nostalgic, dusty drums, mellow Rhodes, soft bass, subtle vinyl texture, simple repeating motif, low dynamic range, no vocals and no distracting fills.

English

78 BPM lo-fi study beat, calm and slightly nostalgic, dusty drums, mellow Rhodes, soft bass, subtle vinyl texture and a simple repeating motif. Low distraction, no vocals, no sudden fills.

23. 앰비언트 Ambient

용도: 공간·전시

실전 프롬프트

한국어

slow-evolving ambient soundscape, weightless and contemplative, warm drones, granular piano fragments, distant field-like textures, no beat, long reverb tails, gentle spectral movement, seamless ten-minute feel.

English

A slow-evolving ambient soundscape, weightless and contemplative, warm drones, granular piano fragments and distant field-like textures. No beat, long reverb tails, gentle spectral movement, seamless ten-minute feel.

24. 명상음악 Meditation

용도: 호흡·웰니스

실전 프롬프트

한국어

very slow meditation music around 55 BPM, stable and non-dramatic, soft drone, low piano notes, singing-bowl-like tones, gentle breath-shaped swells, no sudden transients, no melodic tension.

English

Very slow meditation music around 55 BPM, stable and non-dramatic, soft drone, low piano notes, singing-bowl-like tones and gentle breath-shaped swells. No sudden transients, no melodic tension.

25. 광고음악 Ad Music

용도: 15·30초 브랜드

실전 프롬프트

한국어

30-second optimistic technology brand cue, 120 BPM, immediate two-note sonic logo, plucked synth, handclaps, warm bass and bright final resolve, edit points at 5, 15 and 27 seconds, no vocals.

English

A 30-second optimistic technology brand cue at 120 BPM, immediate two-note sonic logo, plucked synth, handclaps, warm bass and bright final resolve. Clear edit points at 5, 15 and 27 seconds, no vocals.

26. 뉴스·다큐 BGM

용도: 정보 전달 보조

실전 프롬프트

한국어

restrained investigative documentary underscore, 92 BPM pulse, low piano, muted percussion, subtle strings and restrained synth texture, steady forward motion, no dramatic trailer hits, leave space for narration.

English

Restrained investigative documentary underscore with a 92 BPM pulse, low piano, muted percussion, subtle strings and controlled synth texture. Steady forward motion, no trailer hits, ample space for narration.

27. 팟캐스트 오프닝

용도: 10~20초 인트로

실전 프롬프트

한국어

15-second sophisticated business podcast opener, 112 BPM, immediate rhythmic identity, short bass motif, clean percussion, warm synth chord and concise final sting, authoritative but not aggressive, no voice.

English

A 15-second sophisticated business podcast opener at 112 BPM, immediate rhythmic identity, short bass motif, clean percussion, warm synth chord and concise final sting. Authoritative but not aggressive, no voice.

동일한 주제를 장르와 분위기로 변환하는 법

공통 주제: “새벽의 도시에서 실패를 딛고 다시 시작하는 사람”. 바꾸지 않을 것은 화자·상황·핵심 메시지이고, 바꿀 것은 에너지, 리듬, 보컬, 악기, 후렴의 크기다.

버전	변경 포인트	프롬프트 핵심
포크	사건과 장소의 세부 묘사, 낮은 에너지	82 BPM, conversational vocal, fingerpicked guitar, narrative verses, communal chorus
신스팝	도시의 빛·속도·향수, 큰 후렴	116 BPM, analog arpeggio, gated snare, neon chorus, wistful to triumphant
힙합	실패의 원인과 결심을 밀도 높게 전달	92 BPM, articulate rap, dusty drums, dry vocal, concise chant hook
영화음악	가사 없이 장면·전환·클라이맥스로 표현	three-note motif, low strings to brass, dawn city, determined climax
앰비언트	사건보다 공간과 심리의 잔향	slow drones, distant city texture, granular piano, no beat, gentle lightening

06 가사, 훅, 곡 구조, 다국어 운율 설계

노래 구조와 에너지 설계

각 구간은 정보량·멜로디 범위·편곡 밀도가 달라야 한다

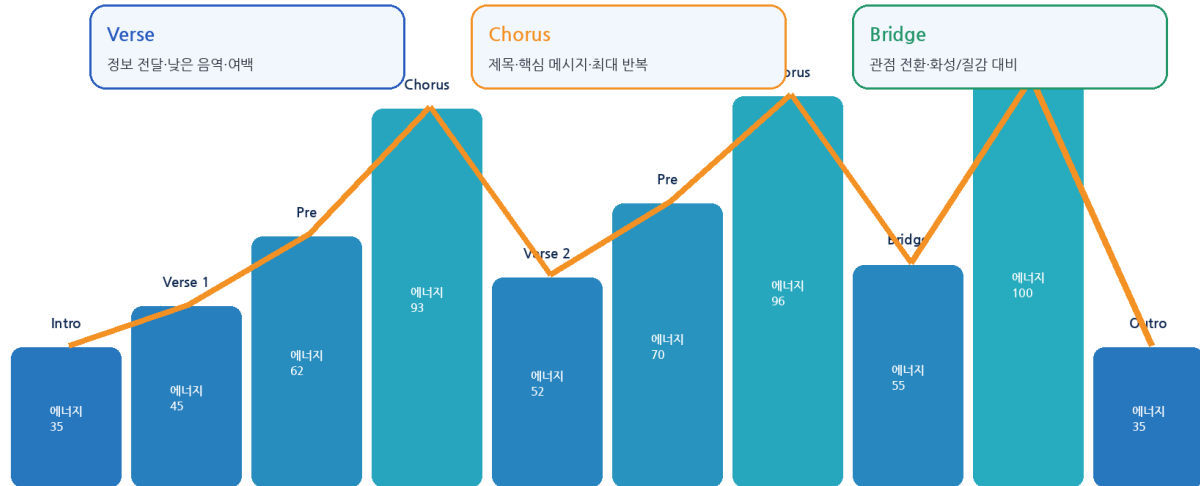


그림 3. Verse, Chorus, Bridge의 에너지와 정보량 차이

1. 가사 설계 브리프

항목	질문	예시
핵심 주제	이 노래는 한 문장으로 무엇에 관한가?	끝난 관계를 미워하지 않고 놓아주는 밤
화자·청자	누가 누구에게 말하는가?	떠나는 사람이 남아 있는 사람에게
시점·상황	언제 어디서 무슨 일이 일어나는가?	비 내리는 새벽, 마지막 기차 전
갈등	원하는 것과 현실이 어떻게 충돌하는가?	붙잡고 싶지만 놓아주는 것이 옳다
감정 변화	Verse→Chorus→Bridge에서 무엇이 바뀌는가?	부정→인정→감사→해방
중심 메시지	청취자가 기억할 문장은?	놓아주는 것도 사랑이었다
제목·핵심 문구	후렴에 반복할 2~7음절 단위는?	“마지막 인사”
음운	모음·자음·라임·강세가 노래하기 쉬운가?	후렴 고음에 열린 모음 ㅏ, ㅑ 배치

2. 메타 태그로 구조 통제

태그	기능	작성 원칙
[Intro]	초기 분위기·시그니처 사운드	짧게; 첫 5~15초에 정체성을 제시
[Verse 1]	상황·인물·첫 정보	구체적인 이미지와 낮은 정보 반복
[Pre-Chorus]	긴장과 상승	문장 길이를 줄이고 화성·리듬 상승을 암시
[Chorus]	제목·핵심 메시지·최대 기억성	짧고 반복 가능; 같은 모음과 리듬 패턴
[Post-Chorus]	비언어 혹은 제목 잔향	oh, la 등은 의미 있게 제한
[Verse 2]	새 정보·결과·관점 확장	Verse 1 반복이 아니라 사건을 전진
[Bridge]	관점·화성·음역의 대비	한 번만 나오는 핵심 깨달음
[Breakdown]	밀도 감소·재상승 준비	보컬·드럼·베이스 중 일부를 제거
[Instrumental Solo]	악기 주도 구간	악기와 길이를 간단히 지정
[Final Chorus]	최종 정서·하모니·변주	가사 한 줄 변경, 옥타브·애드리브 추가
[Outro]	마무리·여운·편집점	반복 페이드 또는 명확한 sting

구조가 포함된 가사 템플릿

한국어

[Intro]

(도시의 환경음, 짧은 4음 피아노 모티프)

[Verse 1]

구체적인 장소와 사건 4줄

한 줄당 8~12음절 중심

[Pre-Chorus]

문장 길이를 줄이며 긴장 상승 2~4줄

[Chorus]

제목을 첫 줄 또는 마지막 줄에 배치

핵심 메시지 2줄 + 반복 가능한 후렴 1줄

[Verse 2]

새로운 사건·대가·결정 4줄

[Bridge]

관점 전환 또는 가장 솔직한 고백 2~4줄

[Final Chorus]

기존 후렴 + 한 줄의 의미 변화 + 하모니

[Outro]

제목 또는 핵심 이미지의 짧은 잔향

3. 좋은 후렴구 공식

후렴 공식

제목 1회 + 핵심 감정 1회 + 행동/결론 1회 + 음운 반복 1회

예: “마지막 인사 / 너를 미워하지 않아 / 이제는 보내줄게 / 안녕, 안녕, 안녕”

- 제목은 후렴의 첫 줄 또는 마지막 강세에 둔다.
- Verse보다 단어 수를 20~40% 줄이고, 음역과 지속음을 늘린다.
- 핵심 모음을 통일하면 기억성이 높아진다.
- 첫 후렴은 명료하게, 마지막 후렴은 하모니·애드리브·한 줄 변주로 확장한다.
- 반복은 동일한 의미를 재생하는 것이 아니라 청취자가 참여할 리듬을 제공해야 한다.

4. 15초 안에 관심을 끄는 도입부

1. 0~3초: 독특한 음색·리듬·문장 중 하나를 즉시 제시한다.
2. 3~8초: 곡의 장르와 정서가 오해되지 않도록 핵심 악기와 화성을 노출한다.
3. 8~15초: 보컬 첫 문장 또는 프리 혹은 시작한다. 긴 환경음·무목적 인트로를 피한다.
4. Shorts/Reels용은 완전한 서사보다 “한 문장 혹은 리듬 정체성 + 편집 가능한 15/30초 종료점”을 우선한다.

5. 한국어 가사의 주요 오류와 교정

문제	왜 부자연스러운가	개선법
조사 과다	은/는/이/가/을/를이 박자마다 붙어 발음이 무거움	생략 가능한 조사를 줄이고 어순을 구어체로 전환
문어체	“그리하여, 그러므로, ~하였네”가 장르와 충돌	화자의 실제 말투를 먼저 적고 문학성은 이미지에서 확보
음절 불균형	같은 멜로디 반복에 줄 길이가 크게 다름	후렴 동일 멜로디 줄은 음절 수 $\pm 1\sim 2$ 로 맞춤
받침 밀집	고음·빠른 구간에서 자음이 뭉개짐	열린 모음과 받침 적은 단어를 고음에 배치
영어 혼용	의미·캐릭터 없이 관습적 영어를 삽입	제목·혹·브랜드 용어처럼 기능이 있을 때만 사용
무의미 반복	oh, yeah, baby가 공간을 채우기만 함	반복 문구를 제목·행동·이미지와 연결
발음 오인	동음이의·숫자·외래어가 잘못 읽힘	한글 음가로 풀어 쓰거나 줄을 짧게 분할

6. 영어·일본어·다국어 발음과 운율

언어	리듬 특징	실무 지침
한국어	음절 단위가 비교적 균등하고 받침이 존재	고음에 열린 모음, 빠른 구간에 짧은 조사·어미, 의미 단위 줄바꿈
영어	강세 박자와 약화 음절이 중요	핵심 단어를 강박에, 기능어는 약박에; 라임보다 자연 강세 우선
일본어	모라 단위로 장음·축음·발음이 중요	가나로 발음 점검, 장음과 っ를 박자에 반영, 한자 독음이 불명확하면 가나 병기
다국어	언어 전환이 캐릭터·리듬을 바꿈	구간별 언어 역할을 정하고 한 줄 안의 무작위 혼용은 피함

다국어 구간 지정 예

한국어

Verse는 자연스러운 한국어 구어체, Pre-Chorus 마지막 두 줄만 간결한 영어, Chorus의 제목은 한국어로 유지. 일본어 Bridge는 8모라 중심의 짧은 문장과 명확한 모음으로 작성. 각 언어 전환 직전에 1박의 여백 또는 악기 필을 둔다.

English

Verses in natural conversational Korean; only the final two pre-chorus lines in concise English; keep the Korean title in the chorus. Write the Japanese bridge in short eight-mora phrases with clear vowels, and leave a one-beat instrumental breath before each language change.

07 보컬 프로듀싱, Personas와 Voices

보컬 캐릭터 설계 지도

목소리는 '성별'보다 음역·질감·발성·정서·공간으로 정의한다

지정 공식

음역 + 음색 + 발성 + 정서 + 공간

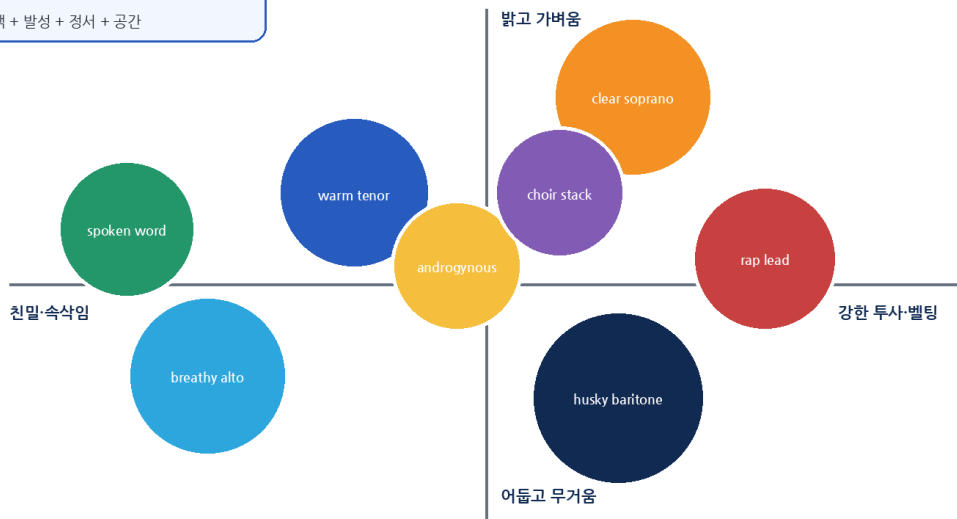


그림 4. 보컬은 음역·질감·발성·정서·공간의 조합으로 설계한다.

1. 보컬 지정 공식

보컬 공식

역할 + 음역 + 음색 + 발성 + 감정 + 디션 + 공간 + 보조 보컬

축	선택지	영어 표현
역할	남성·여성·중성, 솔로·듀엣·합창	male/female/androgynous, solo/duet/choir
음역	소프라노·알토·테너·바리톤·베이스	soprano, alto, tenor, baritone, bass
음색	맑음·숨 쉬임·거침·비음·어두움·따뜻함	clear, breathy, raspy, nasal, dark, warm
발성	속삭임·대화체·헤드보이스·벨팅·랩·스포큰	whispered, conversational, head voice, belting, rap, spoken word
감정	절제·취약·냉정·격정·장난스러움	restrained, vulnerable, detached, passionate, playful

축	선택지	영어 표현
딕션	자음 선명·부드러운 자음·긴 모음	crisp diction, softened consonants, sustained vowels
공간	가까운 마이크·건조·룸·넓은 홀	close-miked, dry, intimate room, wide hall
보조	더블·3도 하모니·옥타브·콜앤리스폰스	double, third harmony, octave, call-and-response

보컬 프롬프트 예

한국어

가까운 마이크의 따뜻한 중저음 알토 솔로. Verse는 숨이 섞인 대화체와 절제된 비브라토, Chorus는 선명한 자음과 통제된 벨팅. 후렴 마지막 단어에 3도 하모니와 낮은 옥타브 더블. 과도한 오토튠과 지나친 멜리스마 제외.

English

Warm close-miked low alto solo. Breathy conversational verses with restrained vibrato; controlled belt and crisp diction in the chorus. Add third harmonies and a low octave double on the final word of each chorus. Avoid heavy autotune and excessive melisma.

2. 듀엣·합창·랩·내레이션

형식	지시 예	실패 방지
듀엣	“low baritone verse A, bright alto verse B, unison chorus then third harmony”	누가 어느 구간을 부르는지 명시
합창	“small intimate mixed choir, soft consonants, four-part pads”	대형 영화 합창이 필요 없으면 규모를 제한
랩	“articulate mid-register rap, tight 16th-note pocket, no sung hook”	랩과 노래 혹은 역할을 분리
스포큰 워드	“dry spoken narration over sparse pulse, no pitch correction”	배경음이 언어 명료도를 덮지 않게 희소화
백그라운드 하모니	“thirds only on title phrase, octave doubles in final chorus”	곡 전체에 계속 깔지 말고 위치를 지정

3. Personas로 스타일 일관성 유지

1. 기준 곡은 보컬·장르·편곡이 모두 프로젝트 정체성과 맞는 것으로 고른다.
2. Persona 이름에 프로젝트와 버전을 넣는다: NOVA_voice_style_v2.

3. 새 곡마다 동일 Persona를 사용하되 가사·BPM·조성은 별도 기록한다.
4. Persona가 보존하지 못한 요소는 Style 프롬프트에 반복한다: vocal range, drum palette, mix width.
5. 3~5곡마다 결과 편차를 평가하고 기준 Persona를 갱신한다.

4. Voices로 본인 보컬 캐릭터 유지

공식 Voices 워크플로는 자신의 목소리가 포함된 라이브러리 곡, 실시간 녹음, 업로드 파일 중 하나를 사용한다. 15초~4분 오디오에서 최대 2분을 선택하고, 제시 문구 낭독을 통한 본인 확인을 거친다. 아카펠라와 독립적인 녹음 환경이 가장 깨끗한 결과를 제공하며, 배경 음악이 있으면 스템 분리로 보컬을 추출한다. 생성 시 Voice 모델과 높은 Audio Influence가 권장된다. ^[12]

Voices 안전선

타인의 목소리나 유명인의 목소리를 만들거나 업로드하지 않는다. 수노 이용약관은 Voice Model이 자신의 목소리와 닮아야 한다고 규정하고, 다른 사람의 목소리가 포함된 업로드를 금지한다. ^[18]

5. 일관된 보컬 아티스트 운영 규칙

관리 항목	고정값 예	변경 허용 범위
음역	A2-E4 중심 바리톤	곡별 ±3 semitones
음색	warm, slightly husky, close-miked	장르에 따라 breathy/clean 정도만 변화
딕션	명료한 한국어 자음, 영어는 자연 강세	랩에서는 더 건조하고 빠르게
하모니	후렴 3도 + 마지막 옥타브	Bridge에서만 4성부 허용
공간	Verse dry, Chorus short plate	앨범 전체 리버브 계열 유지
금지	celebrity imitation, extreme autotune	항상 고정

08 Audio Upload로 허밍·리프·코드를 곡으로 발전시키기

Audio Upload 발전 워크플로

권리 확인과 입력 오디오 정리가 결과의 질반을 결정한다



권장 입력: 건조한 보컬/허밍, 깨끗한 기타 리프, 단순한 피아노 코드, 타이트한 드럼 루프

피해야 할 입력: 타인의 음원, 과도한 리버브, 불명확한 박자, 클리핑, 긴 무음, 권리 불명 샘플

그림 5. 오디오 업로드의 권리·정리·생성·편집 순서

Audio Upload는 멜로디, 허밍, 환경음, 기타 리프, 피아노 코드, 드럼 루프 등 직접 만든 소리를 새로운 음악으로 발전시키는 출발점이다. 현재 가격 페이지는 Free에서 최대 8분, Pro/Premier에서 최대 30분 업로드를 안내한다. 실제 생성 모델과 기능별 한도는 화면에서 다시 확인한다. [\[5\]](#)[\[17\]](#)

1. 업로드 전 권리 체크

- 직접 연주·녹음했는가?
- 공동 창작자가 있다면 업로드·AI 변형·상업 이용 동의를 받았는가?
- 샘플팩은 AI 학습/변형과 상업 배포를 허용하는가?
- 타인의 음원, 방송, 공연, 유튜브 오디오, 유명인의 목소리가 포함되지 않았는가?
- 기존 계약상 레이블·퍼블리셔·고용주가 권리를 보유하지 않는가?

2. 입력 유형별 준비

입력	권장 길이·내용	정리 방법	프롬프트 방향
허밍	15~45초, 핵심 후 1~2회	메트로놈, 건조 녹음, 음정 중심	“preserve the contour, develop into chorus”
보컬 멜로디	Verse 또는 Chorus 30~90초	반주 최소화, 가사 발음 명확	보컬 톤보다 멜로디·구조 목적을 명시
기타 리프	4~16마디, 박자 명확	앰프 노이즈·클릭 제거, 정확한 끝점	리프를 intro motif 또는 chorus hook으로 역할 지정
피아노 코드	8~16마디, 루트와 박자 명확	페달 잔향 과다 제거, BPM 고정	harmonic foundation, new melody and arrangement
드럼 루프	4~8마디, 안정된 템포	다운비트 정렬, tail 정리	장르·베이스·악기와 Audio Influence 지정
완성 데모	구조가 보이는 1~3분	클리핑 방지, 참조 구간 선택	Cover/Extend/Custom Model 목적 분리

3. 음질 준비 기준

- 피크는 대략 -6 dBFS 이하로 두어 클리핑을 피한다.
- 가능하면 WAV 또는 고품질 파일을 사용하고, MP3 재인코딩을 반복하지 않는다.
- 노이즈 제거는 과도하게 하지 않는다. 물결·금속성 아티팩트가 멜로디보다 더 강한 특징으로 학습될 수 있다.
- BPM을 알고 있다면 파일명과 노트에 기록한다.
- 첫 박자와 마지막 잔향을 정리하되, Extend가 문맥을 읽을 만큼 충분한 앞부분을 남긴다.

4. 생성 단계

1. Create에서 Audio Upload를 선택하고 파일 또는 녹음을 추가한다.
2. 가장 음악적 정보가 선명한 시작·종료 구간을 선택한다.
3. Custom Mode에서 목적·장르·악기·보컬·구조를 작성한다.
4. 원본 보존이 중요하면 Audio Influence를 높이고, 자유로운 변형이 중요하면 낮춘다.
5. 두 결과를 “원본 모티프 보존”, “새로운 발전”, “구조”, “음질”로 분리 평가한다.
6. 좋은 결과를 Extend·Replace·Cover 또는 Studio로 발전시킨다.

5. 대표 실패와 해결

실패	원인	해결
원본 멜로디가 사라짐	오디오 영향이 낮거나 프롬프트가 다른 혹은 강하게 요구	Audio Influence 상승, “preserve contour/rhythm” 추가
박자가 흔들림	입력의 다운비트·BPM이 불명확	DAW에서 워프·퀀타이즈, 시작점을 1박에 정렬
보컬과 반주가 뒤섞임	업로드에 리버브·반주·노이즈가 많음	아카펠라 또는 stem으로 정리
같은 구간만 반복	입력 루프가 짧고 구조 지시가 없음	Verse/Pre/Chorus 발전과 악기 추가 시점 명시
원본과 너무 동일	높은 영향 + 변화 지시 부족	장르·템포·편곡 역할을 바꾸거나 Cover 활용
법적 위험	타인의 음원·목소리·샘플 사용	생성·공개 중단, 권리 확보 또는 입력 교체

개선 반복 루프

점수표로 문제를 분리한 뒤 가장 작은 수정 도구를 선택한다



그림 6. 평가 → 진단 → 최소 수정 → 스템/DAW → 검수의 반복 루프

1. 100점 평가표

평가 항목	배점	검사 질문
멜로디·hook	15	첫 청취 후 핵심 hook을 기억할 수 있는가? 제목과 멜로디가 연결되는가?
가사 전달력	10	핵심 메시지, 화자, 상황이 분명하고 후렴이 기억되는가?
보컬 자연스러움	10	발음·호흡·음역·감정이 자연스럽고 과도한 합성 느낌이 없는가?
곡 구조	10	도입, Verse, Pre, Chorus, Bridge, Outro가 기능하고 길이가 적절한가?
반복과 변화	8	hook은 반복되지만 지루하지 않고, Final Chorus에 변주가 있는가?
편곡	10	악기 역할과 밀도 변화가 명확하며 보컬을 방해하지 않는가?
음질·믹스	12	클리핑, 고역 shimmer, 탁한 저역, 스테레오 불안정이 없는가?
감정 전달	10	프롬프트의 감정 곡선이 실제 청취 경험으로 전달되는가?
독창성	8	진부한 클리셰·타 곡 유사성·무목적 장르 혼합이 없는가?
상업·목적 적합성	7	길이, 청취 상황, 브랜드·영상·유통 목적에 맞는가?

권장 게이트: 85점 이상은 마스터 후보, 75~84점은 부분 수정, 60~74점은 구조 또는 보컬 재설계, 59점 이하는 기준 프롬프트부터 재작성한다. 단, 권리·클리핑·타인 목소리·명백한 유사성 문제는 점수와 무관하게 탈락이다.

2. 문제별 도구 선택

문제	우선 도구	운영법
전체 방향이 틀림	Reuse Prompt	가사 유지, 장르·BPM·보컬 중 1~2개만 변경
끝이 약하거나 짧음	Extend	마지막 후렴 직전 또는 브리지부터 연장
한 구간 가사·멜로디 오류	Replace Section	문제 구간만 짧게 선택하고 새 가사 입력
멜로디는 좋고 스타일만 변경	Cover	자작곡을 다른 장르·보컬·편곡으로 변환
믹스·질감만 아쉬움	Remaster 또는 Studio	구조를 보존하고 음향 변화 강도 조절
보컬·드럼·베이스 개별 조정	Stem Extraction	누출 확인 후 EQ·컴프레서·레벨 수정
정밀 타이밍·피치·마스터	외부 DAW	워프, 편집, 재녹음, 자동화, 마스터링

3. 반복 제작 프로토콜

- 기준본 잠금:** 가장 좋은 전체 버전을 v01_BASE로 보존한다.
- 문제 문장화:** “좋지 않다”가 아니라 “1:02 Chorus 첫 단어 발음이 불명확하고 킥이 보컬을 가린다”로 쓴다.
- 원인 분류:** 프롬프트, 가사, 생성 구조, 보컬, 믹스, 권리 중 하나로 분류한다.
- 최소 도구:** 전체 재생성보다 Replace, Extend, stem level처럼 작은 수정을 우선한다.
- A/B:** 원본과 수정본의 loudness를 맞추어 비교한다. 큰 소리가 더 좋게 느껴지는 편향을 제거한다.
- 결정 기록:** 채택 이유와 버린 이유를 데이터베이스에 남긴다.
- 품질 게이트:** 100점표, 모바일·헤드폰·스피커, mono, 법적 체크를 통과시킨다.

4. 수정 프롬프트 예

Replace Section

한국어

1:04~1:20의 첫 후렴을 교체. 기존 코드 진행과 템포를 유지하고, 보컬 멜로디는 더 짧고 반복 가능한 4음 혹은 3음으로 단순화한다. 제목 “다시 시작”을 첫 강박에 배치하고, 킥과 베이스는 줄여 자음이 선명하게 들리게 한다. 마지막 두 마디에 3도 하모니를 추가한다.

English

Replace the first chorus from 1:04 to 1:20. Keep the current tempo and harmonic foundation, simplify the vocal melody into a short repeatable four-note hook, place the title “Start Again” on the first strong beat, reduce kick and bass under the consonants, and add a third harmony in the final two bars.

Extend

한국어

2:18의 두 번째 후렴 뒤에서 연장. 8마디의 절제된 Bridge로 악기를 피아노와 패드만 남기고, 화자가 실패를 인정하는 새로운 가사를 부른다. 이후 드럼과 하모니가 단계적으로 돌아오며 Final Chorus로 상승하고, 제목을 두 번 반복한 뒤 명확한 2초 sting으로 끝낸다.

English

Extend after the second chorus at 2:18. Create an eight-bar restrained bridge with only piano and pad while the narrator admits the failure in new lyrics. Gradually return drums and harmonies into a final chorus, repeat the title twice, then end with a clear two-second sting.

10 Ableton · Logic · FL · Pro Tools 등 DAW 연계

1. 공통 수출·세션 준비

1. 가능하면 Studio 또는 다운로드 메뉴에서 최고 품질 WAV와 개별 스템을 확보한다.
2. 프로젝트 BPM과 박자를 기록하고, DAW 세션을 같은 값으로 만든다.
3. 원본 full mix를 기준 트랙으로 두고 스템 합이 원본과 얼마나 다른지 비교한다.
4. 모든 스템의 시작점을 0:00 또는 같은 bar 1에 맞춘다.
5. 세션은 24-bit WAV, 원본 sample rate를 유지하고 불필요한 재인코딩을 피한다.

2. 기본 편집 체인

작업	목적	실무 기준
클립 편집	무음·클릭·잘못된 구간 제거	zero crossing 또는 짧은 crossfade
타이밍	드럼·보컬·베이스의 흔들림 보정	곡의 그루브를 죽이지 않도록 강도 제한
EQ	공진·탁함·누출 관리	먼저 subtractive EQ; solo보다 전체 믹스에서 판단
컴프레서	다이내믹 안정·앞뒤 위치	보컬 2~5 dB gain reduction부터 시작
디에서·노이즈	치찰음·고역 shimmer·잔향 감소	과도한 처리로 발음이 흐려지지 않게 A/B
리버브·딜레이	공간 통일·깊이	send 방식, pre-delay로 보컬 명료도 확보
오토메이션	구간별 레벨·공간·에너지 변화	후렴을 단순히 limiter로 키우지 말고 악기 레벨을 설계
마스터링	최종 톤·peak·loudness·format	true peak와 플랫폼 인코딩을 확인; 과도한 loudness 경쟁 금지

3. 스템별 출발점

스템	점검	기본 처리
보컬	반주 누출, 치찰음, 불명확한 자음, 과도한 리버브	HPF 신중 적용, dynamic EQ, de-esser, level automation, 필요 시 재녹음
드럼	킥·스네어 분리, cymbal smear, 위상	transient 조정, 저역 정리, parallel compression은 소량

스텝	점검	기본 처리
베이스	sub 과다, 킥 충돌, 음정 흔들림	sidechain/automation, mono low end, note별 dynamic EQ
악기	보컬 대역 충돌, 스테레오 과다	midrange carving, width automation, 잔향 통일
전체 믹스	스텝 누출로 합이 과도해짐	모든 스텝을 0 dB로 올리지 말고 기준 mix와 레벨 매칭

4. DAW별 강점과 권장 연결

도구	강점	권장 수노 활용
Ableton Live	Warp, Session View, 전자음악·루프, 빠른 리믹스	스텝 워프, 드롭 재배열, MIDI 재구성, 라이브 버전
Logic Pro	보컬·MIDI·편곡·마스터 도구의 균형	Flex Time/Pitch, Drummer, 공간계 통일, 앨범 믹스
FL Studio	패턴·비트·전자음악·빠른 MIDI	드럼·베이스 재제작, trap/EDM 리믹스
Pro Tools	정밀 오디오 편집, 녹음, 대형 세션	보컬 comping, 세션 교환, 방송·상업 믹스
Cubase	MIDI·스코어·VariAudio·편곡	멜로디·화성 분석, 오케스트레이션 보강
GarageBand	초보자·빠른 편집	스텝 레벨, 간단 EQ·리버브, 보컬 추가
Audacity	무료 파형 편집·노이즈·포맷	간단 컷, 노이즈 감소, podcast loudness 준비
DaVinci Resolve	영상 타임라인·Fairlight·납품	장면에 맞춘 편집, 대사 ducking, 방송용 deliverable

5. 마스터링 최소 체크

- 클리핑과 inter-sample peak를 확인한다.
- 헤드폰, 소형 스피커, 자동차, 휴대전화에서 보컬과 훅이 유지되는지 듣는다.
- mono 합산에서 저역과 중심 보컬이 사라지지 않는지 확인한다.
- 참조곡과 loudness를 맞춘 뒤 톤·저역·고역만 비교한다.
- WAV master, distribution master, instrumental, clean version, stems를 구분 저장한다.

11 앨범·EP·팟캐스트·브랜드 음악 제작 시스템

1. 한 곡이 아니라 “정체성 규칙”을 만든다

축	고정 규칙 예	곡별 변화
보컬	warm androgynous alto, close-miked, crisp Korean diction	감정 강도와 하모니 수
장르	neo-soul + synth-pop	BPM 78~112, acoustic/electronic 비율
악기	Rhodes, rounded bass, muted guitar, analog pad	솔로 악기 1개
드럼	dry kick, soft snare, limited hats	발라드에서는 brushes
구조	첫 훅 15초, 첫 후렴 45초 내, 3분 전후	Bridge 위치와 길이
믹스	vocal-forward, warm low mids, smooth highs	곡별 스테레오 폭
시각	네이비·오렌지, 기하학적 파형, 얼굴 없음	곡별 상징 이미지
메시지	도시, 회복, 독립, 지성	각 곡의 사건·화자

2. 프로젝트별 시스템

프로젝트	핵심 자산	운영법
앨범·EP	Persona/Voice, palette, lyrical bible, cover system	기준곡 2개를 먼저 완성하고 나머지를 그 DNA로 생성
팟캐스트	15초 opener, 5초 sting, 60초 bed, outro	같은 2~4음 sonic logo와 악기 팔레트 유지
유튜브 채널	intro, documentary bed, transition, shorts hook	대사 영역을 비우고 15/30/60초 편집점을 설계
브랜드 음악	sonic logo, hero cue, retail loop, ad cutdowns	브랜드 가치 단어를 음색·리듬 규칙으로 번역
게임	loop, exploration, combat, victory, menu	공통 motif를 템포·악기만 바꿔 상태별 변형

3. 파일명 규칙

권장 형식

PROJECT_TRACK##_TITLE_FUNCTION_v##_YYYYMMDD_MODEL_RIGHTS.ext

예: NOVA_03_DAWN_MAIN_v07_20260721_v55_PAID.wav

파일 종류	예
프롬프트	NOVA_03_DAWN_prompt_v07.md
가사	NOVA_03_DAWN_lyrics_v05_KO-EN.docx
Suno 원본	NOVA_03_DAWN_suno_genA_v55_20260721.wav
스텝	NOVA_03_DAWN_STEM_vocal_v02.wav
DAW 세션	NOVA_03_DAWN_mix_v12.logicx
마스터	NOVA_03_DAWN_master_24b48k_v03.wav
배포본	NOVA_03_DAWN_distribution_16b44k_v03.wav
권리 문서	NOVA_03_DAWN_rights_ledger_v04.pdf

4. 음악 제작 데이터베이스 필드

그룹	필드
식별	Project ID, Track ID, title, alternate title, function, status
생성	prompt, lyrics, model version, mode, seed/variation note, generation date, source song
오디오	BPM, key, meter, duration, sample rate, stems, DAW session, master version
정체성	Persona, Voice, vocal profile, instrument palette, mix profile, visual palette
평가	10개 점수, reviewer, defects, chosen version, rejection reason
권리	Suno plan at creation, lyric author, audio upload owner, collaborator consent, samples, voice consent
배포	ISRC, UPC, distributor, DSP status, AI disclosure, release date, Content ID status
변경	version, date, editor, change summary, source file hash, approval

5. 버전과 승인 규칙

- 생성본은 절대 덮어쓰지 않는다. 수정본은 새 버전으로 저장한다.
- “final” 대신 숫자 버전을 사용한다. FINAL_final2 문제를 없앤다.
- 배포 승인자는 창작 승인과 권리 승인을 분리한다.
- 프롬프트·가사·업로드 파일·플랜 스크린샷·영수증을 같은 Track ID로 연결한다.
- 앨범 전체에서 vocal loudness, 저역, sonic logo, 아트워크 색상 규칙을 QC한다.

12 이용권, 저작권, 유통, Content ID와 위험관리

AI 음악 권리 지도

소유·상업 이용권·저작권·유통 자격은 서로 다른 질문이다



그림 7. 소유, 상업 이용권, 저작권, 음악 권리, 배포 정책은 서로 다른 층이다.

먼저 구분할 것

소유권(계약상 누가 Output을 소유하는가), 상업 이용권(돈을 벌 수 있는가), 저작권(법이 배타적 권리를 인정하는가), 유통 자격(유통사·DSP가 받아주는가), Content ID 자격(독점 권리를 증명할 수 있는가)는 같은 개념이 아니다.

1. 무료 플랜과 유료 플랜

항목	Free/Basic	Pro/Premier
생성곡 소유·사용	Suno가 소유한다고 안내하며 개인·비상업 용도, 이용약관상 attribution 요구	구독 중 자신의 Submission으로 생성한 Suno 소유 Output의 권리를 사용자에게 양도; 상업 이용 가능
상업화	불가	구독 중 새로 생성한 곡은 수익화 가능
소급	나중에 유료 전환해도 무료 기간 곡에 자동 소급되지 않음	생성 시점이 중요

항목	Free/Basic	Pro/Premier
저작권	플랜과 별개로 인간 저작성이 필요	소유·상업 이용권이 있어도 저작권 등록 가능성과는 별개
확인 자료	생성 날짜·플랜·결제 증빙	생성 당시 활성 구독, Track ID, 파일·프롬프트 기록

Suno 도움말은 유료 구독 중 생성한 곡의 소유와 상업 이용권을 사용자에게 인정하고, 무료 Basic에서 생성한 곡은 비상업 용도로 제한한다고 설명한다. 이용약관은 유료 기간 중 사용자의 Submission으로 생성된 Suno 소유 Output에 대한 권리를 양도하지만 저작권이 발생한다고 보증하지 않는다. 무료 Output에는 개인·비상업 사용과 attribution 조건을 둔다. [\[18\]](#) [\[19\]](#) [\[21\]](#) [\[22\]](#)

2. 인간 가사와 AI 음악의 권리

- 직접 작성한 가사는 플랜과 무관하게 사용자가 보유한다고 Suno가 안내한다.
- AI가 전부 만든 음악은 미국에서 인간 저작성이 부족할 수 있다.
- 인간이 직접 만든 가사, 녹음, 멜로디 입력, 편집, 배열, 재녹음은 보호 가능한 인간 기여로 평가될 수 있다.
- 등록 신청 시 AI 생성 부분이 de minimis를 넘으면 공개하고 인간 기여를 설명하는 방식이 중요하다.
- 프롬프트만으로 출력 전체의 저작자가 된다고 가정하지 않는다.

미국 저작권청은 순수 AI 생성물 또는 표현 요소에 대한 인간 통제가 불충분한 부분에는 저작권이 미치지 않으며, 인간 작성 표현, 창의적 선택·배열·수정은 사례별로 보호될 수 있다고 정리한다. [\[24\]](#) [\[25\]](#)

3. 타인의 자료를 사용할 때의 위험

입력	주요 위험	안전 조치
타인의 가사	복제권·2차적 저작물·배포 침해	직접 작성, 라이선스, 퍼블릭 도메인 검증
타인의 음원	마스터·작곡 권리·샘플 클리어런스	업로드 금지 또는 모든 권리 확보
타인의 멜로디	작곡 저작권 침해 가능성	실질적 유사성 점검, 새로운 멜로디 작성
타인의 목소리	퍼블리시티·사칭·계약·주법 위험	본인 또는 명시적 동의 보컬만 사용
특정 가수 모방	차단, 사칭, 유사성, 평판 위험	아티스트명 대신 음역·질감·발성·시대·프로덕션
샘플팩	라이선스가 AI 변형·Content ID를 제한할 수 있음	라이선스 원문과 독점성 확인

4. 음악 권리의 네 층

권리	무엇을 보호·통제하는가	실무
작곡·가사 (Composition)	멜로디·화성·가사라는 음악 작품	작곡가·작사가·퍼블리셔, PRO·MLC 등록
마스터(Sound Recording)	특정 녹음 파일	레이블·제작자·아티스트 계약, ISRC
기계적 복제권	복제·다운로드·interactive streaming의 작곡 사용	미국에서 MLC 등 경로 확인
공연권	공개 공연·방송·비대화형 스트리밍	ASCAP/BMI/SESAC/GMR, SoundExchange 등 권리 유형별 관리
동기화(Sync)	영상과 음악 결합	작곡과 마스터 양쪽 허가 필요

5. 유통사·스트리밍 플랫폼 정책: 2026-07-21 공개 정보

서비스	공개 정책 요약	실무 결론
DistroKid	AI 도구로 만든 음악 업로드를 허용하되 권리·DSP 지침 준수 요구. 업로드 시 lyrics/music/vocals/audio의 AI 기여 크레딧을 받는 기능 공개.	권리 100% 확인, AI 기여 투명 공개, 스팸·사칭·침해 금지. [26] [27]
CD Baby	2025-12 공식 도움말은 상업 라이선스 여부와 무관하게 AI 생성 콘텐츠를 받지 않는다고 명시. 일부만 AI여도 불가.	Suno 음원은 CD Baby 배포 경로로 가정하지 말 것. [28]
TuneCore	권리 존중·동의·통제·보상·투명성을 강조하고, 완전 라이선스된 데이터로 학습한 GenAI 모델의 음악만 배포한다고 설명.	사용 모델의 데이터 라이선스 요건을 TuneCore에 확인; 정책상 자격을 자동 가정하지 말 것. [29]
Spotify	AI 자체보다 권리 침해·기만·대량 스팸·인위적 스트리밍을 강하게 집행. 인위적 스트림은 로열티·차트·추천에서 제외되고 추가 제재 가능.	봇·보장형 플레이리스트·대량 유사곡 업로드 금지. [30]
Apple Music	유통사 전달 메타데이터·권리·콘텐츠 기준을 적용. DistroKid는 Spotify와 Apple Music에 AI credits가 표시될 수 있다고 안내.	AI 공개 필드를 정확히 작성하고 유통사 승인 기준을 우선 확인. [27]
Amazon Music	AI 음악의 보편적 자동 승인 규칙을 가정하지 말고, 유통사와 Amazon 전달 규격·권리 검토를 통과해야 함.	발매 전 유통사 지원팀과 최신 store status 확인.
YouTube	현실적으로 보이는 AI/변형 콘텐츠에는 공개를 요구하며 AI-generated music을 예로 든다. Content ID는 상당한 양의 원본에 대한 독점 권리를 요구. 반복·대량·비진정성 콘텐츠는 수익화에 불리.	AI 표시, 독점 권리 증빙, 반복 템플릿 대량 업로드 금지. [31] [32] [33] [34]

6. YouTube Content ID

- Content ID는 단순히 “상업 이용권이 있다”는 이유만으로 자동 자격이 생기지 않는다.

- 독점 권리를 보유한 상당한 양의 원본 콘텐츠가 필요하고, 비독점 샘플·공용 루프·유사 AI 출력은 충돌 위험이 크다.
- 유통사가 Content ID를 제공해도, 자신이 독점할 수 없는 요소를 claim하면 분쟁·회수·계정 제재가 생길 수 있다.
- 자신의 채널 영상이 자동 claim되는 경우 whitelist와 소유권 구조를 미리 설정한다.

7. 미국 저작권 등록 준비

1. 인간 작성 가사, 인간 연주·보컬, 직접 만든 멜로디, 인간 편집·배열을 구분한다.
2. AI가 생성한 부분을 정확히 설명하고, 등록 대상에서 제외해야 할 부분을 확인한다.
3. 프롬프트만이 아니라 DAW 편집, 재녹음, 구조 배열, 인간 기여의 작업 파일과 날짜를 보존한다.
4. 작곡·가사와 사운드 레코딩 등록을 구분한다.
5. 등록 전 최신 Copyright Office guidance와 변호사 검토를 받는다.

8. 상업 공개 전 권리 게이트

질문	통과 기준
생성 당시 유료 플랜이었는가?	영수증·계정 화면·생성 날짜 보존
가사·업로드 오디오·목소리의 권리는?	작성자·소유자·동의서·라이선스 확인
타 곡·가수와 혼동될 유사성이 있는가?	독립 청취 검토와 필요 시 음악 변호사·감정
유통사가 AI 음악을 받는가?	해당 날짜의 공식 정책과 지원 답변
AI 공개·크레딧을 정확히 했는가?	lyrics/music/vocals/audio 구분
Content ID 독점성이 있는가?	비독점 샘플·공용 루프·유사 출력 없음
메타데이터·ISRC·작곡가·퍼블리셔가 정확한가?	권리 원장과 일치
문서가 재현 가능한가?	prompt, lyrics, source audio, versions, DAW, approvals 보존

13 완전 초보자를 위한 30일 학습 계획

30일 학습 로드맵

매주 한 개의 완성물을 남기고, 30일째에는 배포 가능한 패키지를 만든다



그림 8. 4주 동안 생성·편집·배포 능력을 단계적으로 쌓는다.

매일 30~60분, 주말 90분을 기준으로 설계했다. 매일 “새 곡을 많이 만들기”보다 **하나의 변수를 들고 기록하는 능력**을 훈련한다. 모든 날에 프롬프트, 결과 링크/파일, 평가 점수, 배운 점을 기록한다.

1주 차: 음악과 프롬프트 기초

일	초점	실습	입력 프롬프트/도구	예상 실패	개선	산출물
1	음악 목적 정의	팟캐스트·광고·싱글 중 3개 목적을 비교	“15-second business podcast opener...”	용도 없이 장르만 씀	청취자·길이·편집점을 먼저 작성	3개 브리프
2	장르·하위 장르	팝/신스팝/시티팝을 같은 주제로 생성	장르+시대+핵심 악기	장르가 비슷하게 틀림	드럼·베이스·신스 특징을 분리	비교표
3	감정 곡선	같은 곡을 calm→triumphant로 설계	restrained → rising → cathartic	감정 형용사만 나열	구간별 에너지 변화 명시	2개 A/B
4	템포·리듬	72/96/128 BPM 생성 비교	BPM + meter + groove	BPM만 바꾸고 목적 불일치	청취 상황과 리듬을 연결	BPM 노트
5	보컬 언어	같은 가사에 breathy alto/raspy baritone	range+tone+delivery+space	성별만 지정	음역·발성·마이크 거리 추가	보컬 맵
6	악기와 밀도	핵심 악기 4개만으로 편곡	sparse verse, wide chorus	악기 12개 나열	주역·보조 역할을 제한	편곡표

일	초점	실습	입력 프롬프트/도구	예상 실패	개선	산출물
7	1주 프로젝트	60~90초 완성 스케치	범용 공식 전체	한 번에 완성 기대	2세대 비교·100점표	스케치 1곡

2주 차: 장르별 작곡과 가사

일	초점	실습	입력 프롬프트/도구	예상 실패	개선	산출물
8	Verse와 Chorus	정보량과 음역 차이 작성	conversational verse, title hook chorus	모든 구간이 같은 밀도	Verse 단어 수 감소, Chorus 반복	가사 1차
9	후렴 공식	제목 중심 4줄 후렴 5개 작성	title + emotion + action + repeat	추상어만 사용	구체 동사·열린 모음	후렴 5종
10	한국어 발음	받침·조사·문어체 교정	natural conversational Korean	음절 과다	한 줄 8~12음절 중심	가사 2차
11	영어 운율	강세 단어를 강박에 배치	crisp diction, natural stress	문법은 맞지만 노래하기 어려움	기능어 축약·핵심 단어 강세	영어 1절
12	다국어 구조	KO Verse + EN Pre + KO Chorus	language role by section	무작위 혼용	전환 지점과 이유 고정	다국어 데모
13	장르 변환	한 주제를 포크/힙합/신스팝으로	same narrative, different arrangement	가사도 모두 바뀌어 비교 불가	주제·후렴 제목 고정	3버전
14	2주 프로젝트	가사 포함 2분 곡	Custom Mode + tags	길고 반복적	Bridge·Final Chorus 변주	보컬곡 1곡

3주 차 A: 반복 수정과 스템

일	초점	실습	입력 프롬프트/도구	예상 실패	개선	산출물
15	평가표 훈련	기존 5곡을 100점표로 평가	평가 프롬프트 없음	좋고 싫음만 기록	타임코드·결함 문장화	평가표 5개
16	Reuse Prompt	한 변수 A/B 테스트	same lyrics, new vocal only	여러 변수 동시 변경	변경 변수 1개	A/B 3쌍
17	Extend	새 Bridge와 Final Chorus	extend after 2:10...	잘못된 연결점	전환 직전 문맥 남김	긴 버전
18	Replace Section	불명확한 후렴 교체	replace 1:04~1:20...	구간이 너무 김	4~16마디 단위	교체본
19	Cover	자작 발라드를 신스팝으로	preserve melody, transform style	원곡 권리 불명	자작곡만 사용	Cover 2종
20	Stem Extraction	보컬·드럼·베이스 분리	도구 조작	스템을 원본 트랙으로 오해	누출·아티팩트 청취	스템 폴더
21	DAW 기초	레벨·EQ·리버브만으로 믹스	DAW 세션	플러그인 과다	기준 mix와 loudness match	믹스 v1

3주 차 B~4주 차: 후반작업·브랜드·배포

일	초점	실습	입력 프롬프트/도구	예상 실패	개선	산출물
22	타이밍·클린업	클릭·무음·드리프트 수정	편집 작업	모든 것을 grid에 강제	그루브 유지	믹스 v2
23	보컬 처리	dynamic EQ·de-esser·automation	보컬 체인	컴프레서 과다	2~5 dB GR부터	보컬 v3
24	마스터 QC	mono·true peak·기기 비교	QC checklist	큰 소리를 더 좋게 판단	레벨 매칭	마스터 후보
25	세계관·팔레트	EP의 고정 규칙 8개 작성	style bible	곡마다 정체성이 바뀜	보컬·악기·믹스 규칙 고정	style bible
26	Persona/ Voice	일관성 테스트 3곡	same Persona/Voice	기준 곡이 불안정	가장 완성도 높은 기준곡 선택	3곡 테스트
27	팟캐스트·영상 컷	15/30/60초 버전 제작	clear edit points	긴 곡을 단순 자르기	처음부터 종료점 설계	3개 컷
28	권리·메타데이터	권리 원장과 파일명 정리	해당 없음	플랜·입력 기록 누락	증빙 폴더 생성	rights ledger
29	배포 리허설	유통사 정책·AI disclosure 확인	해당 없음	모든 유통사가 동일하다고 가정	공식 정책 캡처·지원 확인	release sheet
30	최종 프로젝트	3곡 EP 또는 팟캐스트 패키지	템플릿 통합	완성보다 생성 수에 집착	85점 게이트·권리 게이트	배포 패키지

주간 평가 기준

주	통과 기준
1주	장르·감정·BPM·보컬·악기를 들고 구분하며 범용 공식으로 1곡을 생성한다.
2주	자연스러운 가사, 제목 중심 후렴, 장르 변환 3종, 다국어 구간을 설계한다.
3주	문제를 타임코드로 진단하고 Reuse/Extend/Replace/Cover/스텝/DAW 중 올바른 도구를 고른다.
4주	일관된 정체성의 3곡 또는 미디어 패키지, master, metadata, rights ledger, release sheet를 완성한다.

14 범용 템플릿과 최종 품질검사 체크리스트

1. 범용 수노 프롬프트 템플릿

한국어 템플릿

한국어

[목적/청취 상황]을 위한 [길이]의 [주 장르 + 보조 장르], [시대/프로덕션 맥락].
감정은 [시작 감정]에서 [최종 감정]으로 변화한다.
[템포] BPM, [박자], [그루브/리듬]. [조성/화성]과 [멜로디 성격].
[보컬 역할·음역·음색·발성·딕션·공간], [백그라운드 보컬].
주요 악기는 [악기 1~6]이며 각각 [역할].
구조: [Intro] → [Verse] → [Pre] → [Chorus] → [Verse 2] → [Bridge] → [Final Chorus] → [Outro].
[훅 등장 시간], [후렴의 변화], [편집점].
프로덕션: [질감], [공간], [믹스], [마스터 방향].
제외: [금지 요소 3~6개].

English

A [duration] [primary genre + secondary genre] track for [purpose/listening context], with [era/production context].
The emotion moves from [starting emotion] to [final emotion].
[tempo] BPM, [meter], [groove/rhythm], [key/harmony] and [melodic character].
[lead vocal role, range, tone, delivery, diction and space], with [background vocals].
Core instruments: [1-6 instruments] serving [roles].
Structure: Intro → Verse → Pre-Chorus → Chorus → Verse 2 → Bridge → Final Chorus → Outro.
Place the hook by [time], develop the final chorus with [variation], and create edit points at [times].
Production: [texture], [space], [mix direction], [master direction].
Avoid [3-6 excluded elements].

2. 가사 제작 템플릿

가사 브리프

한국어

제목: [2~7음절]
핵심 주제: [한 문장]
화자/청자: [누가 누구에게]
시점/장소: [구체적 상황]
갈등: [욕망 대 현실]
감정 변화: [Verse 1] → [Chorus] → [Bridge] → [Final]
중심 메시지: [청취자가 기억할 한 문장]
핵심 이미지 3개: [사물/장소/행동]
금지: 추상어 과다, 문어체, 의미 없는 영어, 후렴 음절 불균형
구조: [Intro], [Verse 1], [Pre-Chorus], [Chorus], [Verse 2], [Bridge], [Final Chorus], [Outro]
후렴 규칙: 제목을 첫/마지막 강세에, 4~8마디, 2~4줄, 음절 수 ± 2 , 열린 모음 중심

3. 인스트루멘탈 템플릿

Instrumental

한국어

[영상/게임/광고/영상]을 위한 [길이] instrumental. [BPM/박자], [장르/시대], [감정 곡선]. 핵심 모티프는 [2~5음]이며 [악기]로 5초 안에 제시. [악기 팔레트]와 [편곡 밀도]를 사용하고, [구간별 전개]를 따른다. 내레이션을 위한 1~4 kHz 공간을 비우고, [편집점/루프점]을 명확히 한다. [믹스/공간] 방향. 보컬, 갑작스러운 드롭, 과도한 저역, 긴 리버브 tail 제외.

English

A [duration] instrumental for [film/game/ad/meditation]. [BPM/meter], [genre/era] and [emotional arc]. Introduce a [2-5 note] motif on [instrument] within five seconds. Use [instrument palette] and [density plan], following [section development]. Leave room for narration in the midrange and create clear [edit/loop points]. [Mix/space] direction. No vocals, sudden drops, excessive sub bass or long reverb tails.

4. 보컬 지정 템플릿

Vocal

한국어

[솔로/듀엣/합창]의 [성별/중성] [음역]. [따뜻함/맑음/거침/숨 쉬임] 음색, Verse에서는 [발성], Chorus에서는 [발성]. [딕션]과 [비브라토/멜리스마] 수준. [가까운/중간/홀] 공간. 백그라운드는 [위치·간격·화음]. [과도한 오토튠/유명인 모방/극단적 고음] 제외.

English

A [solo/duet/choir] [male/female/androgynous] [range] voice. [Warm/clear/raspy/breathy] tone, [delivery] in verses and [delivery] in choruses. [Diction] with [vibrato/melisma] level, in a [close/room/hall] space. Background vocals at [locations] using [intervals]. Avoid heavy autotune, celebrity imitation and extreme high notes.

5. 수정 프롬프트 템플릿

Revision

한국어

[타임코드/구간]을 [Replace/Extend/Cover/Remaster]한다. 반드시 유지할 요소: [템포, 조성, 코드, 멜로디, 보컬 캐릭터, 악기]. 바꿀 요소: [가사/훅/리듬/밀도/음질]. 변경 목표: [측정 가능한 결과]. 전환은 [앞뒤 몇 마디]에서 자연스럽게 연결하고, [금지 요소]는 추가하지 않는다.

English

[Replace/Extend/Cover/Remaster] the section at [time/section]. Preserve [tempo, key, harmony, melody, vocal identity, instruments]. Change [lyrics/hook/rhythm/density/sound]. Target result: [measurable outcome]. Blend naturally across [number of bars] before and after, and do not introduce [excluded elements].

6. 최종 품질검사 체크리스트

음악

- ☐ 첫 15초에 정체성과 훅이 있는가?
- ☐ 후렴 제목과 핵심 메시지가 기억되는가?
- ☐ Verse와 Chorus의 정보량·음역·밀도가 다른가?
- ☐ Bridge 또는 후반 변주가 실제로 곡을 전진시키는가?
- ☐ 끝맺음이 명확하고 목적 길이에 맞는가?

가사·보컬

- ☐ 조사·문어체·음절 불균형을 교정했는가?
- ☐ 발음이 모든 기기에서 이해되는가?
- ☐ 고음에 받침 밀집·부자연스러운 모음이 없는가?
- ☐ 보컬 음역·감정·딕션이 캐릭터와 일치하는가?
- ☐ 타인의 목소리·가사·멜로디를 사용하지 않았는가?

편곡·믹스

- ☐ 악기마다 역할이 있고 보컬을 가리지 않는가?
- ☐ 저역이 킥·베이스 사이에서 통제되는가?
- ☐ 고역 shimmer·금속성·치찰음이 과도하지 않은가?
- ☐ mono에서 핵심 요소가 유지되는가?
- ☐ loudness를 맞춘 참조 비교를 했는가?

파일·버전

- ☐ WAV master와 배포본을 분리했는가?
- ☐ 스템·DAW·프롬프트·가사·커버 파일명이 Track ID와 일치하는가?
- ☐ 모델·생성일·수정 내역이 기록되었는가?
- ☐ 원본과 최종본을 덮어쓰지 않았는가?

권리·배포

- ☐ 생성 당시 플랜과 상업 이용 자격을 증빙하는가?
- ☐ 모든 업로드 오디오·가사·목소리·샘플 권리를 확인했는가?
- ☐ 유통사의 최신 AI 정책을 확인했는가?
- ☐ AI credits/disclosure를 정확히 입력했는가?
- ☐ Content ID에 필요한 독점 권리를 보유하는가?
- ☐ ISRC, 작곡가, 퍼블리셔, 아티스트명, 커버아트가 정확한가?

15 부록: 음악 용어·데이터베이스·공식 참고 자료

A. 핵심 음악 용어 미니 글로서리

용어	의미
BPM	분당 박자 수. 속도뿐 아니라 장르의 체감과 편집 길이를 결정.
Meter	4/4, 3/4, 6/8 같은 박자 구조.
Groove	박자를 미세하게 앞·뒤로 배치하는 움직임과 반복감.
Syncopation	강박이 아닌 위치에 악센트를 두는 리듬.
Swing	동일 분할을 길고 짧게 느끼게 하는 리듬감.
Key	곡의 중심 조성.
Mode	major/minor 외 Dorian, Mixolydian 등 음계 성격.
Cadence	구절·화성의 종지감.
Motif	반복·발전되는 짧은 음악 아이디어.
Hook	청취자가 즉시 기억하는 멜로디·리듬·가사·음색.
Topline	반주 위의 보컬 멜로디와 가사.
Timbre	같은 음정에서도 악기·목소리를 구분하는 음색.
Texture	악기 층, 밀도, 음향 표면의 성격.
Dynamics	시간에 따른 음량과 에너지 변화.
Transient	킥·스네어·피킹의 순간적 시작 에너지.
Saturation	아날로그 장비처럼 배음과 압축감을 추가하는 질감.
Sidechain	한 신호가 다른 신호의 레벨 처리를 제어하는 방식.
Stem	보컬·드럼·베이스 등 역할별로 묶인 오디오 파일.
Comping	여러 테이크에서 좋은 부분을 조합하는 편집.
True Peak	디지털 샘플 사이에서 발생할 수 있는 실제 최대 피크 추정.

용어	의미
LUFS	지각 음량을 나타내는 단위.
ISRC	개별 사운드 레코딩의 국제 식별 코드.
UPC	앨범·싱글 제품 단위의 바코드/식별자.
PRO	공연권을 관리·징수하는 단체.
Content ID	YouTube에서 참조 파일과 업로드를 자동 대조하는 권리 관리 시스템.

B. 최소 데이터베이스 예시

Track ID	Title	Model	Plan	Prompt v	Lyrics v	Master v	Score	Rights	Distributor
NOVA-001	Dawn Again	v5.5	Pro	p07	l05	m03	88	human lyrics / own voice / paid output	DistroKid review
POD-014	Market Signal	v5.5	Premier	p04	N/A	m02	91	instrumental / paid output	YouTube only
DOC-009	River of Power	v4.5+	Pro	p09	N/A	m06	86	own uploaded piano / paid output	client license

C. 공식 참고자료

- [1] Suno, “What’s New in v5.5,” 2026-03-26. <https://help.suno.com/en/articles/11362305>
- [2] Suno, “Make a song in Simple Mode,” 2025-12-19. <https://help.suno.com/en/articles/2462273>
- [3] Suno, “Android Create: Custom Mode,” 2025-12-19. <https://help.suno.com/en/articles/3726721>
- [4] Suno, “How do I exclude elements of a song?” 2025-12-19. <https://help.suno.com/en/articles/3161921>
- [5] Suno, “What does Upload Audio do?” 2025-03-24; “How to Use: Audio Uploads,” 2025-05-30. <https://help.suno.com/en/articles/2477633>
- [6] Suno, “How do I make my song longer?” 2025-12-19. <https://help.suno.com/en/articles/2409601>
- [7] Suno, “Can I replace a section of a song?” 2025-12-19. <https://help.suno.com/en/articles/3271873>
- [8] Suno, “What is a Cover?” 2024-09-27. <https://help.suno.com/en/articles/2872257>
- [9] Suno, “How do I make a Remix?” 2025-12-19; “Remix FAQ’s,” 2025-05-22. <https://help.suno.com/en/articles/6050497>
- [10] Suno, “Can I use Reuse Prompt with someone else’s song?” 2024-08-13. <https://help.suno.com/en/articles/2551041>
- [11] Suno, “What are Personas?” 2025-12-19. <https://help.suno.com/en/articles/3484161>

- [12] Suno, “Voices: Use Your Voice in Suno,” 2026-05-01; “Voices FAQ,” 2026-03-26. <https://help.suno.com/en/articles/11362369>
-
- [13] Suno, “Inspire,” 2025-07-21. <https://help.suno.com/en/articles/6882753>
-
- [14] Suno, “Advanced Stem Separation,” 2026-06-12. <https://help.suno.com/en/articles/12702337>
-
- [15] Suno, “Introduction to Studio,” 2025-10-22. <https://help.suno.com/en/articles/7940161>
-
- [16] Suno, “How to Use: Song Editor,” 2025-05-30. <https://help.suno.com/en/articles/6141505>
-
- [17] Suno Pricing, accessed 2026-07-21. <https://suno.com/pricing>
-
- [18] Suno Terms of Service, effective/current page accessed 2026-07-21. <https://suno.com/terms-of-service>
-
- [19] Suno, “Does Suno own the music I make?” 2026-01-07. <https://help.suno.com/en/articles/2416769>
-
- [20] Suno, “Do I have the copyrights to songs I made?” 2026-01-07. <https://help.suno.com/en/articles/2746945>
-
- [21] Suno, “What rights do I have with the free plan?” 2025-12-17. <https://help.suno.com/en/articles/9601601>
-
- [22] Suno, “What rights do I have with a paid subscription?” 2025-12-17. <https://help.suno.com/en/articles/9601665>
-
- [23] Suno, “Can I distribute my songs to Spotify, etc?” 2025-12-17. <https://help.suno.com/en/articles/2410177>
-
- [24] U.S. Copyright Office, “Copyright and Artificial Intelligence,” official AI initiative. <https://www.copyright.gov/ai/>
-
- [25] U.S. Copyright Office, Copyright and Artificial Intelligence, Part 2: Copyrightability (Jan. 2025). <https://www.copyright.gov/ai/Copyright-and-Artificial-Intelligence-Part-2-Copyrightability-Report.pdf>
-
- [26] DistroKid, “Can I Upload Music Made With AI Tools to DistroKid?” accessed 2026-07-21. <https://support.distrokid.com/hc/en-us/articles/41182362733715-Can-I-Upload-Music-Made-With-AI-Tools-to-DistroKid>
-
- [27] DistroKid, “What Are AI Credits?” and “How to Fill Out AI Credits,” accessed 2026-07-21. <https://support.distrokid.com/hc/en-us/articles/50784235803411-What-Are-AI-Credits>
-
- [28] CD Baby, “Understanding Production Sounds,” AI-generated content rule, 2025-12-18. <https://support.cdbaby.com/hc/en-us/articles/23638450756237-Understanding-Production-Sounds>
-
- [29] TuneCore, “GenAI Music Content Framework,” accessed 2026-07-21. <https://support.tunecore.com/hc/en-us/articles/46914166185236-TuneCore-s-GenAI-Music-Content-Framework>
-
- [30] Spotify for Artists, “Artificial Streaming,” accessed 2026-07-21. <https://artists.spotify.com/artificial-streaming>
-
- [31] YouTube Help, “Disclosing use of GenAI content,” accessed 2026-07-21. <https://support.google.com/youtube/answer/14328491>
-
- [32] YouTube Help, “How Content ID works,” accessed 2026-07-21. <https://support.google.com/youtube/answer/2797370>
-
- [33] YouTube Help, “YouTube channel monetization policies,” accessed 2026-07-21. <https://support.google.com/youtube/answer/1311392>
-
- [34] YouTube Help, “Copyright on YouTube,” accessed 2026-07-21. <https://support.google.com/youtube/answer/2797466>
-

업데이트 원칙

기능과 정책은 빠르게 변한다. 문서의 기준일 이후에는 Suno Help Center, Pricing, Terms of Service, 미국 저작권청, 선택한 유통사와 각 플랫폼의 공식 도움말을 다시 확인하라.

좋은 AI 음악은
좋은 질문이 아니라
좋은 제작 시스템에서 나온다.

아이디어를 명세하고, 듣고, 비교하고, 편집하고, 기록하라.

코리아베스트 · <https://koreabest.org>

The American Newspaper · <https://americannewspaper.org>